



## Fiche pédagogique

# Brouhaha

## Emission radiophonique

### Brouhaha

#### Emission radio

Durée : 30 minutes

#### Diffusion :

Tous les mercredis à 16h sur  
RTS La Première

#### Production et animation :

Anouck Merz

#### Autrice (histoires de Millie D) :

Christine Pompeï

#### A réécouter sur :

[Brouhaha - RADIO - Play RTS](#)

#### Podcasts :

[Les histoires de Millie D. -  
Podcasts - RTS.ch](#)

#### Age des élèves concernés :

5 à 10 ans



### L'émission Brouhaha

#### *Un thème, une histoire, un-e invité-e et les questions des enfants*

*Brouhaha* est une émission de radio qui s'adresse au jeune public. Autour d'un thème, elle propose une fiction puis une discussion basée sur les questions et réflexions des enfants.

#### Un thème

Chaque émission propose d'aborder un thème différent. Il est choisi par la productrice et l'autrice, qui prennent en compte les suggestions des enfants et cherchent un équilibre entre des thèmes plus difficiles et d'autres plus légers. La liste des sujets est variée. Elle permet d'aborder les préoccupations des enfants (amitié, harcèlement scolaire, divorce des parents). Elle touche aussi bien à la psychologie (le mensonge, la confiance en soi), qu'aux questions existentielles (Dieu et la religion), aux problèmes de société (le droit de vote, la guerre) et aux sciences (les grenouilles, l'hibernation), etc.

#### Une histoire

Chaque émission commence par un conte écrit par Christine

Pompéï autour de la thématique. L'histoire est ensuite mise en ondes de façon à éveiller l'imaginaire des enfants à travers un univers sonore.

#### Un-e invité-e

Les invité-es sont choisi-es pour leurs capacités à s'adresser aux enfants. Le but est de donner la parole non seulement à des chercheurs-euses et à des universitaires, mais aussi à des gens de terrain (éducateur-trice ; ambulancier-ière ; etc.).

#### Les questions des enfants

La partie discussion de l'émission est entièrement construite à partir des réflexions et des questions des enfants. Ces derniers peuvent laisser des messages vocaux par WhatsApp au 079 610 16 22.

#### Une émission en direct

Si l'histoire et les questions sont enregistrées, l'émission se passe en direct : l'animatrice est en studio, elle reçoit l'invité-e au téléphone et gère le lancement des questions avec la complicité du-de la réalisateur-trice.

## Lien avec des objectifs du Plan d'études :

### Education numérique (Médias)

#### S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias...

1... en découvrant leur place dans la société

2... en utilisant ses connaissances et son expérience pour argumenter ses choix de loisirs et de consommation des médias

3... en dégagant des critères qualitatifs simples pour exprimer des différences entre les supports de communication

4... en collaborant à la création d'un message médiatique

### Education numérique (Usages)

#### Découvrir et utiliser des outils numériques...

#### Objectif EN 11

### Français

#### Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

1... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte

2... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation

3... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte

4... en enrichissant son capital lexical et syntaxique

(...)

## Objectifs

- Identifier les différentes parties de l'émission, leurs statuts et leurs fonctions
- Cerner les spécificités du média radiophonique et les différents éléments sonores qui composent une émission
- S'interroger sur l'éclairage qu'apporte une fiction, par rapport à un débat.
- Réfléchir à la manière de mener une discussion, une interview. Apprendre à poser des questions ouvertes

## Pistes pédagogiques

### 1. La structure de l'émission

Après avoir écouté un épisode de *Brouhaha*, analyser la structure de l'émission :

**Distinguer la partie fiction de la partie discussion.** Comment le thème est-il traité à travers l'histoire ? Qu'est-ce que ça fait de « vivre » le problème à travers l'histoire d'un personnage ? Les élèves se sont-ils identifiés à lui, ont-ils partagé ses émotions ? Et dans le débat ? Les « réponses » apportées par la fiction et par l'invité-e sont-elles du même ordre ?

**Relever les éléments sonores qui ponctuent l'émission :** générique, jingle, etc. Quelles fonctions remplissent-ils ? Noter qu'ils permettent d'identifier l'émission et de marquer les transitions. Evoquer ensemble la plage musicale : comment entre-t-elle en écho avec le reste de l'émission ? Quand intervient-elle et pourquoi parle-t-on de « pause musicale » ?

### 2. Les spécificités du média radiophonique

Interroger les élèves sur leurs habitudes de consommation médiatique : regardent-ils-elles la TV ou/et des vidéos sur les réseaux sociaux ? Leur arrive-t-il d'écouter la radio ou des podcasts ? Au moyen de quel appareil ? Que préfèrent-ils-elles et pourquoi ?

### La fiction radiophonique

A partir de l'expérience d'écoute de *l'histoire de Millie D*, amener les élèves à affiner leurs perceptions en les rendant attentifs aux points suivants :

**Les voix :** combien de voix de personnages différents ont-ils-elles repérés ? Qui fait les voix ? Observer comment Anouck Merz (qui lit l'entier du conte) module sa voix, ses intonations.

**Les effets :** parfois, une voix est trafiquée. Ont-ils observé ce genre d'effets dans cet épisode ?

**Les bruitages et les sons d'ambiance :** les élèves ont-ils-elles reconnu des sons familiers (bruits de pas, de porte) ? Des ambiances (bruit de la foule, du vent, de la mer) ?

**La perspective sonore :** comment le son est-il spatialisé ? A-t-on l'impression que certains bruits sont plus près de nous que d'autres, que le son se déplace ?

**La musique :** comment accompagne-t-elle leurs ressentis (suspens, joie, tristesse) ? A leur avis, la musique est-elle un inducteur d'humeur plus fort que les mots ?

Pour conclure, demander aux élèves comment l'univers de l'histoire leur apparaît. Y a-t-il des éléments qu'ils-elles saisissent uniquement grâce aux sons (lieux, arrivée d'un personnage, objet qui tombe, etc.) ? Est-ce

5... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but,...)

6... en identifiant les genres oraux et leurs canaux d'émission

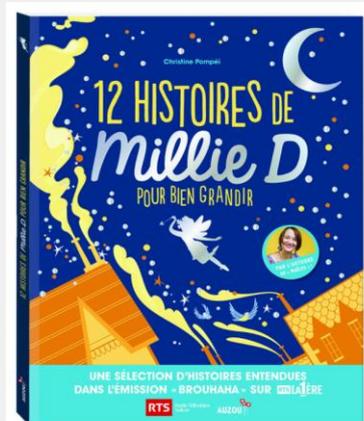
### Objectif L1-23 du PER



Dessins adressés aux responsables de l'émission (photo RTS)

### Le livre :

**12 Histoires de Millie D pour bien grandir**, Christine Pompéi, aux Éditions Auzou



qu'à l'écoute, leur cerveau fabrique des images ? Constaté que le son suffit pour convoquer tout un imaginaire et que l'écoute stimule notre ouïe, mais aussi les autres sens.

Pour aller plus loin (cycle 2), remarquer que le vocabulaire employé pour décrire les sons fait appel aux différents sens. Enrichir ce vocabulaire et classer des adjectifs appartenant aux champs lexicaux de la vue, du toucher et du goût à l'aide de la fiche élèves (Annexe 1).

### Le direct

Rappeler ce qu'est une émission « en direct » et décrire brièvement la configuration du studio de *Brouhaha* : l'animatrice est devant son micro. En face d'elle, derrière une vitre, il y a le réalisateur. Ce dernier gère la technique, il passe les appels téléphoniques et lance les éléments pré-enregistrés au bon moment (*histoire de Millie D*, questions WhatsApp, jingle, musique, etc.). Pour respecter le temps imparti à *Brouhaha*, soit 26 minutes et 30 secondes, l'animatrice est amenée à renoncer à certaines questions ou à en changer l'ordre en cours de route. L'animatrice et le réalisateur ne pouvant pas parler pendant que le micro est ouvert, ils se communiquent ces changements par geste. Lancer le débat : les élèves sont-ils-elles capables de deviner quand une émission est fabriquée en direct ? Qu'est-ce que ça change ?

### 3. Une bonne question ?

Observer la façon dont la discussion se construit. Relever différentes manières de poser des questions. Pour le cycle 1, explorer la forme interrogative à

travers un jeu de devinettes (Annexe 2). Au cycle 2, aborder les notions de questions ouvertes/fermées et travailler les formulations avec la fiche élèves (Annexe 3).

### 4. Dessiner des sons, faire bruisser les images

Demander aux élèves de dessiner une scène de *l'histoire de Millie D*. Les inviter à prendre conscience de la façon dont ils construisent leurs dessins : quels éléments leur sont donnés explicitement par le récit ou des bruits précis ? Par quels moyens peuvent-ils-elles rendre compte de l'atmosphère (couleurs, dureté du trait...) ? Ont-ils inventé des éléments, ajouter des détails ?

Observer des images ou des photos et demander aux élèves d'imaginer les bruits, les sons qui les parcourent. Proposer de choisir entre plusieurs musiques celle qui correspondrait le mieux à l'univers esthétique.

### Pour aller plus loin

*Les histoires de Millie D* peuvent servir de point de départ pour aborder des discussions autour de différents thèmes (index complet en Annexe 4) :

#### Le divorce

Les 2 terriers de la famille Lapin, diffusion le 08.04.2020

#### Le deuil

Le gros chagrin des animaux de la forêt, diffusion le 13.04.2020

#### Le harcèlement

Souricette a des ennuis, diffusion le 29.04.2020

#### Le racisme

Dans la peau de Chumani, diffusion le 28.05.2020

#### La guerre

Guerre et paix à Denens, diffusion le 16.09.2020

Aline Moser, rédactrice pour la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). Juin 2020



## Annexe 2 - **Support didactique cycle 1** – Formuler des questions

### Jeu de devinettes

1. Un élève cache un objet dans une boîte ou sous une couverture.
2. Ses camarades doivent deviner ce qui est caché en posant le moins de questions possibles.

Souvent les enfants commencent par poser la question directement (est-ce que c'est un ballon ?) ou par poser des questions dont la réponse est oui ou non (est-ce que ça sert à écrire ? Est-ce que c'est bleu ?).

Au fil du jeu, amener les élèves à formuler des questions plus ouvertes (A quoi ça sert ? De quelle couleur est-il ?) et à utiliser les catégories pour aller du général au particulier (Est-ce vivant ? Est-ce un animal ?).

Vous pouvez corser le jeu en leur interdisant d'utiliser deux fois de suite la même phrase interrogative ou en leur demandant de formuler une question en utilisant un mot interrogatif précis : où, quand, comment, combien, qui, etc.

### Annexe 3 - Fiche élèves cycle 2 – Formuler des questions ouvertes

Imagine qu'une nouvelle élève arrive dans ta classe et que tu souhaites faire sa connaissance. Remplace les questions suivantes par des questions plus ouvertes. Comme dans le dernier exemple, il y a parfois plusieurs reformulations possibles.

Exemples :

Aimes-tu le chocolat ?

*Qu'aimes-tu manger ?*

Es-tu d'accord ?

*Qu'en penses-tu ?*

Fais-tu du sport après les cours ?

*Que fais-tu d'habitude à la fin des cours ?*

*Quand pratiques-tu tes sports préférés ?*

1) Préfères-tu les chiens ou les chats ?

.....

2) As-tu une grande maison ?

.....

3) Veux-tu faire partie de l'équipe de volley ?

.....

7) Est-ce qu'il faut s'entraîner tous les jours pour être au niveau ?

.....

4) Regardes-tu souvent des films le soir ?

.....

5) Vas-tu à l'école à pied ?

.....

6) Trouves-tu le maître gentil / la maîtresse gentille ?

.....

#### Annexe 4 - Liste des épisodes par thématique (du 23.03.2020 au 12.05.2021)

THEME - MOTS CLES	DATE de diffusion	Titre de l'histoire de Millie D
être bien chez soi, l'hyperactivité	23.03.2020	<i>Margotte au pays de la bougeotte</i>
le sommeil, les rêves	24.03.2020	<i>Voyage au bout de la nuit</i>
l'égalité, les vêtements	25.03.2020	<i>A l'atelier de vêtements</i>
les langues, apprendre une langue	26.03.2020	<i>Dans un monde sans parole</i>
le jardin potager, cultiver ses légumes	27.03.2020	<i>Au pays des broccolis</i>
la peur du noir, la nuit, la peur	30.03.2020	<i>La peur du noir</i>
le don d'organes	31.03.2020	<i>Chez Victor, réparateur au grand cœur</i>
les mensonges, mentir	01.04.2020	<i>Mensonges au pays des fées</i>
la colère, la violence	02.04.2020	<i>L'ours polaire en colère</i>
les prénoms, la confiance en soi	03.04.2020	<i>La cascade qui n'aimait pas son nom</i>
la poésie	06.04.2020	<i>Le pouvoir magique des mots</i>
la forêt	07.04.2020	<i>Pourquoi la forêt nous fait du bien</i>
le divorce, la séparation	08.04.2020	<i>Les deux terriers de la famille lapin</i>
le sucre, le surpoids, le miel	09.04.2020	<i>Au pays des abeilles</i>
les étoiles, le ciel	10.04.2020	<i>La poussière d'étoiles</i>
la mort, le deuil	13.04.2020	<i>Le gros chagrin des animaux de la forêt</i>
le jeu, jouer pour grandir et apprendre	14.04.2020	<i>Les jeux de Karlito, le petit robot</i>
les chevaux	15.04.2020	<i>Bonbon, le cheval bougon</i>
l'adoption	16.04.2020	<i>Cracotte et le petit chat</i>
l'or	17.04.2020	<i>De l'or au fond des yeux</i>
la trisomie, le handicap	20.04.2020	<i>Fanfan, la princesse du rangement</i>
la danse	21.04.2020	<i>La danse de la pluie</i>
la douleur, avoir mal	22.04.2020	<i>La fée douillette</i>
le respect	23.04.2020	<i>Petite leçon de respect aux Diablerets</i>
les poubelles, les déchets, l'écologie	24.04.2020	<i>Le petit papier de bonbon</i>
se laver, l'hygiène, prendre sa douche	27.04.2020	<i>Le Roi Cracra</i>
les grands-parents, le lien intergénérationnel	28.04.2020	<i>Les voyages de Papichou et Mamichou</i>
le harcèlement scolaire	29.04.2020	<i>Souricette a des ennuis</i>
la digestion	30.01.1900	<i>Le train de la gourmandise</i>
les métiers, l'orientation professionnelle	01.05.2020	<i>Un métier de rêve</i>
les oiseaux, l'ornithologie, observer les oiseaux	04.05.2020	<i>Tous les oiseaux veulent voir la vie en rose</i>
le bégaiement, la dyslexie	05.05.2020	<i>Noé fait la grève de la parole</i>
les tremblements de terre	06.05.2020	<i>Le réveil du dragon</i>
la maternité, les prématurés, la grossesse	07.05.2020	<i>Dans le ventre des mamans</i>
les punitions, obéir, désobéir, les bêtises	08.05.2020	<i>Le royaume des bêtises</i>
le cerveau	11.05.2020	<i>Toc toc, il y a quelqu'un dans ma tête</i>
la météo	12.05.2020	<i>Météor plus fort que Musclor</i>

la préhistoire, les hommes des cavernes, l'archéologie	13.05.2020	<i>Le petit homme des cavernes</i>
les foyers, vivre en foyer	14.05.2020	<i>Le nouveau départ de Plume</i>
les insectes	15.05.2020	<i>Dans le jardin de Mathilde</i>
le sang	18.05.2020	<i>Frère et sœur à sang pour sang</i>
le rire, rigoler	19.05.2020	<i>A vos marques, prêts, ... rigolez!</i>
les questions de genre, filles – garçons, quelles différences/ressemblances	20.05.2020	<i>Remue-ménage au rayon des jouets</i>
les singes, l'évolution	21.05.2020	<i>Un drôle de ouistiti</i>
l'alimentation, manger	22.05.2020	<i>Bon appétit Louise</i>
Dieu, croire en Dieu, la foi, la religion	25.05.2020	<i>Un étrange visiteur sur le lac Léman</i>
les animaux en voie de disparition	26.05.2020	<i>La bonne cachette des animaux disparus</i>
l'amour, aimer quelqu'un	27.05.2020	<i>Les petites ailes de Malou</i>
le racisme, la couleur de peau, l'égalité, la différence	28.05.2020	<i>Dans la peau de Chumani, la fée des couleurs</i>
le chant	29.05.2020	<i>La vie en chansons</i>
lire, la lecture	03.06.2020	<i>Un petit morceau de livre en dessert</i>
le feu, les incendies	10.06.2020	<i>Une petite flamme au fond des yeux</i>
les animaux domestiques	17.06.2020	<i>Colin le magicien</i>
les vacances	24.06.2020	<i>Vive les vacances</i>
l'amitié, être amis	26.08.2020	<i>Des amis, un peu, beaucoup, à la folie</i>
les lacs	02.09.2020	<i>Un lac Léman bien curieux</i>
grandir, être autonome	09.09.2020	<i>Comme un grand</i>
la guerre, les conflits	16.09.2020	<i>Guerre et paix à Denens</i>
le temps qui passe, les saisons	23.09.2020	<i>Tic-tac, tic-tac</i>
les pierres précieuses	30.09.2020	<i>Les trésors cachés des fées</i>
la radio, les ondes	07.10.2020	<i>Le monde dans une petite radio</i>
l'hérédité, ressembler à quelqu'un, la génétique	21.10.2020	<i>L'oreille de papa et les cheveux de maman</i>
la fête d'Halloween	28.10.2020	<i>Une fête d'Halloween un peu spéciale</i>
les champignons	04.11.2020	<i>Chantons sous la pluie</i>
les sans-abris, vivre dans la rue	11.11.2020	<i>En quête d'un nouveau foyer</i>
les volcans, la lave	18.11.2020	<i>Peur sur la forêt</i>
les ambulances	25.11.2020	<i>Une ambulance sans sirène</i>
la période de l'Avent, le calendrier de l'Avent	02.12.2020	<i>Il faut sauver le sapin Nordmann</i>
la solidarité, le don	09.12.2020	<i>Des jouets par milliers</i>
le Père Noël	16.12.2020	<i>Où est passé le Père Noël ?</i>
les rois, les reines, la royauté, la monarchie	06.02.2021	<i>Vive la galette des rois</i>
la neige, les avalanches	13.01.2021	<i>A bord du bus des neiges</i>
l'esprit de compétition, la rivalité	20.01.2021	<i>Un champion mauvais joueur</i>
l'hibernation, les animaux qui hibernent	27.01.2021	<i>La fée qui a inventé l'hiver</i>
le vote, le droit de vote, voter, élire	03.02.2021	<i>Elections agitées chez les animaux de la campagne</i>
l'illettrisme, lire et écrire	10.02.2021	<i>Le secret de monsieur Etourdi</i>

le carnaval	17.02.2021	<i>Le carnaval des super animaux</i>
les glaciers, la fonte des glaciers, le réchauffement climatique	03.03.2021	<i>La grande famille des glaciers</i>
les mathématiques	10.03.2021	<i>Allergiques aux mathématiques</i>
les monstres	17.03.2021	<i>Les monstres sont de sortie</i>
le bonheur, être heureux-se	24.03.2021	<i>Un grincheux dans la famille Joyeux</i>
les blagues, l'humour	31.03.2021	<i>Poisson d'avril</i>
les œufs	07.04.2021	<i>Chasse aux œufs dans le parc</i>
les larmes, pleurer	14.04.2021	<i>Pas de larmes chez les Duracuir</i>
les dents	21.04.2021	<i>La petite souris se casse les dents</i>
les grenouilles, le sauvetage des grenouilles	28.04.2021	<i>Un amour de grenouille</i>
la confiance en soi	05.05.2021	<i>Le jardinier qui ne croyait pas en lui</i>
les jumeaux, les jumelles	12.05.2021	<i>Deux sœurs jumelles farceuses</i>