

## Histoire 11e (final) - 03RN11 Références des Infos-sources

Ressources numériques



### 03RN11 – MUSSOLINI TREBBIA IL GRANO A SABAUDIA: LA FOLLA LO ACCLAMA

**Type documentaire :** 📺

**Durée :** 2min44

**Source :** Archivio Luce Cinecittà

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, bataille du blé, culte du chef, Italie

« Mussolini bat le blé à Sabaudia : la foule l'acclame », cette archive des actualités italienne cherche à mettre en évidence les capacités physiques et le force de caractère de Mussolini. (texte en italien)



### 03RN11 – SYMBOLISME FASCISTE

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** Wikipédia

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, fascisme, nazisme, symboles, Italie, Allemagne, Espagne, Pologne,

L'utilisation de symboles, de graphiques et d'autres artefacts créés par des gouvernements fascistes, autoritaires et totalitaires a été considérée comme un aspect essentiel de leur propagande. (tiré du site)



### 03RN11 – GUERRE D'ÉTHIOPIE ET DISCOURS DE MUSSOLINI (1935-1936)

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** Christiane Peyronnard

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, discours, Mussolini, fascisme, expansion, Italie, Éthiopie

Quatre extraits de discours prononcés par Mussolini, dont celui annonçant la guerre d'Éthiopie.



Symbole des apôtres

Le **Symbole des Apôtres** est une combinaison de six symboles en usage en Occident dans les Églises catholiques et protestantes.

Il est issu d'une œuvre issue de l'école de Giotto (Giotto di Bondone) - en latin - et est daté, la version dans cette image commémorée par ce mot, mais sa véritable origine est le terme Credo dérivant à proprement parler du Symbole de Nicée-Constantinople.

Le **texte de la profession de foi**

**François (version traditionnelle depuis le XVI<sup>e</sup> siècle)**

1. Je crois en un seul Dieu, le Dieu tout-puissant, Créateur du ciel et de la terre.
2. Je crois en Jésus-Christ, son Fils unique, né de son Père.
3. Je crois en son Saint-Esprit, qui procède du Père et du Fils.
4. Je crois en l'Église, Sainte, Catholique, Apostolique, et romaine.
5. Je crois en la vie future, et en la résurrection des morts.



### 03RN11 – SYMBOLE DES APÔTRES

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** Wikipédia

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, propagande, religion, Italie

Texte du Symbole des apôtres, permettant de le comparer avec le texte de propagande.



YouTube



### 03RN11 – LA SCUOLA ROSA MALTONI MUSSOLINI

**Type documentaire :** 📺

**Durée :** 1min53

**Source :** Archivio LUCE Cinecittà

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, propagande, éducation, Italie

Vidéo d'archives : propagande fasciste concernant l'éducation.



Notes

1. *Fine storica, dove l'italianità avrà già delimitato su sé stessa per il filosofo Lorenzo Valla. On basait certaines revendications matérielles de la jeunesse sur un idéalisme, notamment sur la justice ou l'équité, ainsi définies : « nel desiderio che si abbia giustizia e ordine la nostra costituzione. Chiese giustizia e che il detto desiderio non fosse altro che un principio di giustizia, e di questo il nostro bisogno a pieno termine. Il vestire di Roma deve regnare sopra le quattro principali parti dell'Europa, l'Indostan, l'Arabia, l'Asia, e l'Europa, e sopra tutte le parti di Dio nel mondo. [...] Finalmente noi diamo a Dio, Roma universale, il nostro pensiero e tutte le nostre azioni e i nostri sforzi di Roma e dell'Italia e delle regioni occidentali ».*
2. *Roma Mussolini.* - Diocese di piazza San Sepolcro - « Il Popolo d'Italia, 24 mars 1925 ».
3. *Le mythe de Rome était souvent exploité par Mazzini (cf. note autobiographique, Naples, Centre Nazionale di Studi Mazziniani, 1972). Après l'Unité, il y eut nombre d'écoles, souvent publiques, qui imitèrent la forme sacrée de Rome, après laquelle il fallait se lever pour aller à Rome (1911 de Pascoli et l'inauguration della Repubblica di Roma 1877) de Carducci.*

### 03RN11 – LES ENFANTS, ROME ET LA LATINITÉ : UN ENDOCTRINEMENT IDENTITAIRE

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** Cahiers de la Méditerranée

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, propagande, enfants, endoctrinement, Italie

« La latinité et le mythe de Rome font partie intégrante de l'idée d'un Italien fier descendant d'une lignée de héros et de vainqueurs, image qu'on voulait inculquer aux nouvelles générations et, si possible, aussi aux anciennes. » (extrait de l'article)

Le texte peut être téléchargé en pdf (23 p.)



[Sommaire](#)**03RN11 – LES ÉVADÉS DE LIPARI****Type documentaire :** 🌐**Format :** pdf (4 pages)**Source :** Le Confédéré**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, répression, ennemis de l'intérieur, Italie

Article paru dans Le Confédéré concernant les déportés sur l'île de Lipari. Complète le doc. 18.

**03RN11 – LA VOLTE-FACE ANTISÉMITES DE MUSSOLINI****Type documentaire :** 🌐**Format :** pdf (1 page)**Source :** La Liberté**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, répression, antisémitisme, ennemis de l'intérieur, Italie

« Le Duce fut responsable de l'extermination de milliers de juifs. Après s'être montré indulgent jusqu'en 1938, il instrumentalisa la haine antisémite en vue de son projet d'«homme fasciste». » (extrait de l'article)

**03RN11 – CONSTRUCTION ET RÉPRESSION DES HOMOSEXUELS DANS LE FASCISME : DES « CONTRE-EXEMPLES » DE L'HOMME NOUVEAU****Type documentaire :** 🌐**Source :** Blog de l'Institut des sciences sociales (BISS)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, répression, homosexuels, homme nouveau, ennemis de l'intérieur, Italie

« La question de l'homosexualité dans le fascisme est longtemps restée sous silence. [...] L'attitude du régime envers les homosexuels consistait en une répression emprise de dissimulation : pas inscrite dans le code pénal, elle ne laissait pas de trace. Rétrospectivement, que pouvons-nous en dire aujourd'hui ? » (extrait de l'article)



03RN11 – AFFICHE STALINE-COLLECTIVISATION



**Type documentaire :** [document icon]  
**Format :** pdf (13 pages)  
**Source :** Collège La Chaussonnière  
**Utilisateur final :** Enseignants  
**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Staline, stalinisme, collectivisation, propagande, affiche, URSS

Diaporama présentant l'analyse détaillée du doc. 26.



03RN11 – L'APOGÉE DU CULTE DE STALINE

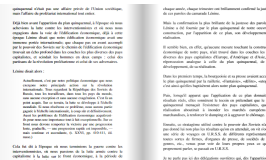


**Type documentaire :** [globe icon]  
**Source :** Histoire par l'image  
**Utilisateur final :** Enseignants  
**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Staline, stalinisme, propagande, affiche, culte du chef, URSS

Article d'Alexandre Sumpf pour l'Histoire par l'image proposant un exposé du contexte, l'analyse du doc. 28 et son interprétation.



03RN11 – BILAN DU 1<sup>er</sup> PLAN QUINQUENNAL



**Type documentaire :** [document icon]  
**Format :** pdf (54 pages)  
**Source :** Staline  
**Utilisateur final :** Enseignants  
**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Staline, stalinisme, propagande, économie, plan quinquennal, URSS

Texte complet du Rapport présenté à l'assemblée plénière commune du comité central et de la commission centrale de contrôle du parti communiste (bolchevik) de l'URSS, le 7 janvier 1933.



**03RN11 – MASSACRE SUR QUOTAS : "L'OPÉRATION 00447" (URSS, 1937-1938)****Type documentaire :** 🌐**Source :** Histoire@Politique**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Staline, stalinisme, ennemis de l'intérieur, répression, massacres, URSS

L'opération 00447 [...] est la plus importante des « opérations répressives secrètes de masse » de 1937-1938. Au total, durant cette période, plus d'un million et demi de personnes furent arrêtées et condamnées, dont plus de 800 000 furent fusillées, soit 50 000 par mois, ou encore 1 600 par jour durant près de 500 jours.

**03RN11 – RÉPUBLIQUE DE WEIMAR (1918-1933)****Type documentaire :** 🌐**Source :** Bundestag allemand**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Hitler, nazisme, République de Weimar, Allemagne

Sur le site du Bundestag, rappel historique concernant la République de Weimar (le Parlement, le système des partis, les ennemis de la République, les cabinets présidentiels).

**03RN11 – NATIONAL-SOCIALISME (1933-1945)****Type documentaire :** 🌐**Source :** Bundestag allemand**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Hitler, nazisme, national-socialisme, Allemagne

Sur le site du Bundestag, rappel historique concernant la période du national-socialisme (la loi sur les pleins pouvoirs ; l'État du Führer ; le Reichstag, un « parlement unipartite » ; la fin du travail parlementaire).



[Sommaire](#)

Avril 1927 : dans le studio du photographe Heinrich Hoffmann à Munich, Adolf Hitler joue la comédie. Chemise blanche cravatée, couronne sombre : le chef du parti national-socialiste tient la pose. Le film est disponible sur [YouTube](#).

### 03RN11 – DES CARTES POSTALES AUX CIGARETTES : COMMENT HITLER CONSTRUISAIT SON IMAGE

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** L'OBS

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Hitler, propagande, image, Allemagne

« La conquête par l'image apparaît comme une nouvelle étape vers la conquête du pouvoir. Et lorsque celui-ci sera atteint, elle en deviendra le support indispensable. » (extrait de l'article)



### 03RN11 – HISTOIRE DE LA CROIX GAMMÉE

**Type documentaire :** 🌐

**Source :** United states holocaust memorial museum

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Hitler, nazisme, symbole, croix gammée, Allemagne

« La croix gammée, ou svastika, est un symbole ancien que l'on trouve dans de nombreuses cultures pendant au moins 5000 ans avant qu'Adolf Hitler ne la mette au cœur du drapeau nazi. » (extrait du site)



### 03RN11 – FLORENT BRAYARD - HISTORICISER LE MAL : UNE ÉDITION CRITIQUE DE MEIN KAMPF

**Type documentaire :** 📺

**Durée :** 9min51

**Source :** Librairie Mollat

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Hitler, nazisme, Mein Kampf, historiciser, historien, Allemagne

Florent Brayard présente l'ouvrage « Historiciser le mal : une édition critique de *Mein Kampf* » : nouvelle traduction, annotation critique, analyse historique" aux éditions Fayard, dont il est le Directeur de publication.





### 03RN11 – MEIN KAMPF EST UNE AUTOBIOGRAPHIE MENSONGÈRE D'UN PAUVRE TYPE QUI VEUT PASSER POUR UN HÉROS



**Type documentaire :** 🌐

**Source :** RTS

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Hitler, nazisme, Mein Kampf, traduction, historien, Allemagne

Traducteur, journaliste et biographe français, Olivier Mannoni raconte la décennie durant laquelle il a traduit *Mein Kampf*.



### 03RN11 – WIE ICH DEN NATIONALSOZIALISMUS ERLEBTE



**Type documentaire :** 🌐

**Source :** Université de Leipzig

**Utilisateur final :** Enseignants

**Langues de la ressource :** allemand

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, nazisme, national-socialisme, Hitler, témoignage, organisations de jeunesse, BDM, religion, Allemagne

Témoignage proposé par le groupe de travail « Témoins de l'époque » de l'université de Leipzig qui a pour objectifs :

- Discuter de l'histoire à partir de ses propres expériences et éclairer le contexte.
- Rédiger des témoignages et les publier sur le site Internet. (textes en allemand)



### 03RN11 – LES LOIS DE NUREMBERG



**Type documentaire :** 🌐

**Source :** United states holocaust memorial mueum

**Utilisateur final :** Enseignants

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, nazisme, Hitler, racisme, antisémitisme, Nuremberg, Allemagne

« En septembre 1935, deux lois distinctes furent adoptées [...] : la Loi sur la citoyenneté du Reich et la Loi sur la protection du sang allemand et de l'honneur allemand. [...] ces lois allaient fournir un cadre juridique à la persécution systématique des juifs en Allemagne. » (extrait du site)





[Sommaire](#)

### 03RN11 – CHARTE DES SIGNES DISTINCTIFS À DACHAU

**Type documentaire :**

**Source :** wikiwand

**Utilisateur final :** Enseignants

**Langues de la ressource :** allemand

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, nazisme, Hitler, racisme, antisémitisme, ennemis de l'intérieur, camps, concentration, symbole, Dachau, Allemagne

Tableau original des signes distinctifs.  
(en allemand)



### 03RN11 – ROMA. IL XV ANNUALE DEI FASCI. IL DUCE DAL BALCONE DI PALAZZO VENEZIA SALUTA LA FOLLA PLAUDENTE

**Type documentaire :**

**Durée :** 1min56

**Source :** Archivio LUCE Cinecittà

**Utilisateur final :** Enseignants

**Langues de la ressource :** italien

**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, dictatures totalitaires, totalitarisme, Mussolini, fascisme, propagande, discours, culte du chef, Italie

« Du balcon du Palazzo Venezia, le Duce salue la foule qui l'applaudit. » Vidéo permettant de percevoir l'ambiance régnant au moment des apparitions et prises de paroles du Duce.  
(en italien)

