

Histoire 11e - 10RN11-5-4 Regroupement des RN concernant les compléments artistiques - thème 6

Ressources numériques

- A. Liens avec le thème 1
 - B. Liens avec le thème 2
 - C. Liens avec le thème 3-4-5
 - D. Liens avec le thème 6
 - E. Liens avec le thème 7
 - F. Liens avec le thème 8
1. Cinéma
 2. Musique
 3. BD

[Sommaire](#)**10RN11-5-4a – PRÉSENTATION DES ŒUVRES EN LIEN AVEC LE THÈME 6 (D)****Type documentaire :** **Format :** pdf (8 pages)**Source :** Histoire 11^e, Moyens d'enseignement romands**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, musique, bande dessinée, BD, présentation, résumé, séquence pédagogique

Présentation des œuvres retenues en lien avec la décolonisation (cinéma, musique et bande dessinée) : résumé, intérêt pour les élèves et séquences pédagogiques les concernant.

**10RN11-5-4b – IMAGES DE NOUVEAUX TERRITOIRES : LA DÉCOLONISATION AU CINÉMA (D, 1)****Type documentaire :** **Format :** pdf (9 pages)**Source :** Association des cinémas parallèles du Québec**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, colonie, indépendance, Inde, Gandhi, Indochine, Vietnam, Libye, Congo, Lumumba

Article de Zoé Protat faisant le point sur les représentations de la décolonisation au cinéma, avec des éclairages particuliers sur l'Inde, le Congo ou la Libye notamment.

**10RN11-5-4c – LA FIN DES COLONIES : PROGRAMME SCOLAIRE (D, 1)****Type documentaire :** **Format :** pdf (16 pages)**Source :** Association du Festival international du film d'histoire**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, colonie, indépendance, France, Indochine, Vietnam, Algérie, Congo, Lumumba, Inde, Gandhi

Programme, sur le thème de « La fin des colonies », proposant plusieurs films adaptés à chaque niveau scolaire. La plupart sont français et traitent principalement de l'Indochine ou de l'Afrique du Nord.



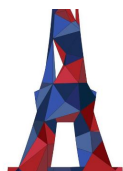
[Sommaire](#)**10RN11-5-4d – GANDHI : FICHE TECHNIQUE (D, 1)****Type documentaire :** 📄**Format :** pdf (8 pages)**Source :** La médiathèque, Bruxelles**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, colonie, indépendance, lutte, non-violence, Inde, Grande-Bretagne, Royaume Uni, Gandhi**Ressource liée :** [questionnaire](#)

Fiche technique proposant des pistes d'analyse de plans ou de séquences du film Gandhi, qui s'intéresse aux choix musicaux qui l'accompagnent.

En ressource liée : *Gandhi* un questionnaire



présente the 9th annual
alliance
française
french film
festival 2018
af9.com

**10RN11-5-4e – LOIN DES HOMMES : FICHE DE L'APPRENANT (D, 1)****Type documentaire :** 🌐**Source :** Alliance française de Melbourne**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, colonie, indépendance, Algérie, France, guerre, Loin des hommes**Ressource liée :** [dossier pédagogique](#)

« Fiche de l'apprenant », téléchargeable au format PDF (7 p.) proposant une palette d'activités intéressantes pour le cours d'histoire, à réaliser avant la projection de *Loin des hommes*.

En ressource liée : *Loin des hommes* : du récit au film, dossier pédagogique

**10RN11-5-4f – LUMUMBA : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (D, 1)****Type documentaire :** 🌐**Source :** Les Grignoux**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, colonie, indépendance, lutte, Congo, Belgique, Lumumba

Dossier pédagogique (site Les Grignoux) traitant de Lumumba : présentation du film avec, dans l'extrait que l'on peut consulter, un questionnaire.



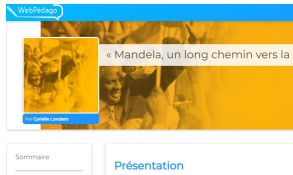
[Sommaire](#)**10RN11-5-4g – INVICTUS (D, 1)****Type documentaire :** 📺**Type pédagogique :** scénario pédagogique**Source :** e-media**Liens PER :** [EN 31](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, Afrique du Sud, Mandela, rugby, apartheid, nation arc-en-ciel**Ressource liée :** [Le film sur laPlattform](#)

Cette fiche pédagogique propose des pistes en lien avec le film de fiction de Clint Eastwood (2010).

Accès au film avec identifiant sur [laplattform.ch](#)

**10RN11-5-4h – MANDELA : UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (D, 1)****Type documentaire :** 🌐**Source :** leWebPédagogique**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, cinéma, colonie, indépendance, Afrique du Sud, Royaume Uni, Grande-Bretagne, apartheid, ségrégation, Nelson Mandela, Long chemin vers la liberté

Dossier pédagogique très complet accompagnant ce film sur Nelson Mandela, à télécharger au format PPT (31 p.).

**10RN11-5-4i – BORIS VIAN, LE DÉSERTEUR – CES CHANSONS QUI FONT L'HISTOIRE (D, 2)****Type documentaire :** 🎧**Durée :** 6min43**Source :** Ces chansons qui font l'histoire**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, colonie, indépendance, France, Indochine, guerre, Boris Vian, pacifisme, Le Déserteur**Ressources liées :** [questionnaire](#), [fiche enseignant](#)

Chronique de Bertrand Dicale (« Ces chansons qui font l'histoire », France Info) à écouter en ligne, contient une fiche pédagogique associée.

En ressources liées :

- Boris Vian, Le Déserteur : questionnaire par strophes et corrigé
- Boris Vian, Le Déserteur : fiche enseignant



[Sommaire](#)

L'évocation des origines, la rupture avec le pays natal comme moteur de la création artistique

10RN11-5-4j – SLIMANE AZEM, ENRICO MACIAS ET L'ÉVOCATION DES ORIGINES, FICHE PÉDAGOGIQUE (D, 2)

Type documentaire : 📄

Format : pdf (7 pages)

Source : Canopé

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, colonie, indépendance, France, Algérie, Slimane Azem, immigration, exil, Enrico Macias, pieds-noirs

Ressources liées : [Slimane Azem](#), [Enrico Macias](#)

Fiche pédagogique se concentrant sur l'évocation du pays natal comme moteur de création.

En ressources liées, deux vidéos :

- Slimane Azem raconté par Nagui
- Enrico Macias raconté par Smaïn



10RN11-5-4k – INDÉPENDANCE CHA-CHA - CES CHANSONS QUI FONT L'HISTOIRE (D, 2)

Type documentaire : 🎧

Durée : 7min08

Source : Ces chansons qui font l'histoire

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, colonie, indépendance, Afrique, Belgique, Congo, Grand Kallé, Baloji, Indépendance cha-cha

Ressource liée : [comparaison](#)

Chronique de Bertrand Dicale, pour placer la chanson dans son contexte.

En ressource liée : *Indépendance cha cha*. Une chanson de l'indépendance congolaise, comparaison avec sa reprise en 2010 par le rappeur belge Baloji, *Indépendance cha cha* - le jour d'après.



10RN11-5-4l – FELA KUTI ET L'AFROBEAT (D, 2)

Type documentaire : 🌐

Source : RFI SAVOIRS

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, colonie, indépendance, Afrique, Nigéria, Fela Kuti, afrobeat

Émission de radio, Couleurs tropicales (2018) évoquant brièvement le parcours et le combat de Fela Kuti ; elle sert de support aux activités décrites dans la fiche pédagogique (docs. à télécharger).



10RN11-5-4m – ASIMBONANGA – CES CHANSONS QUI FONT L'HISTOIRE – 1 (D, 2)**Type documentaire :** 🌐**Durée :** 7min51**Source :** Ces chansons qui font l'histoire**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, colonie, indépendance, Afrique du Sud, Rhodésie, Nelson Mandela, apartheid, zoulou blanc, Johnny Clegg, Asimbonanga**Ressource liée :** [2e chronique](#)

Première des deux chroniques de Bertrand Dicale consacrées à Asimbonanga, « L'apartheid défié par un Blanc ».

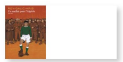
Voir sur le site la fiche pédagogique associée.

En ressource liée : Deuxième chronique de Bertrand Dicale : *Asimbonanga* « Apartheid en Afrique du Sud ».**10RN11-5-4n – MÉDINE, 17 OCTOBRE (D, 2)****Type documentaire :** 🌐**Source :** L'histgeobox**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, colonie, indépendance, Algérie, France, guerre, lutte, rap, Médine, 17 octobre

Page d'un blog dédié à l'histoire-géographie présentant le clip, les paroles et une contextualisation de l'œuvre de Médine.

**10RN11-5-4o – GUERRE D'ALGÉRIE ET BANDE DESSINÉE (D, 3)**

Guerre d'Algérie et bande dessinée

Par [Thomas MAILLET](#) le 16 septembre 2016

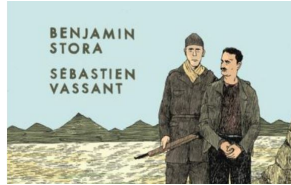
La Guerre d'Algérie est actuellement très présente dans le neuvième art au point de se retrouver au centre d'une thèse historique sur le sujet publiée en anglais. Petit retour sur un corpus qui devient de plus en plus conséquent et de plus en plus pertinent.

Type documentaire : 🌐**Source :** ActuaBD**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, bande dessinée, BD, colonie, indépendance, France, Algérie, pieds-noirs, harkis.

« La guerre d'Algérie est actuellement très présente dans le neuvième art au point de se retrouver au centre d'une thèse historique sur le sujet, publiée en anglais. Petit retour sur un corpus qui devient de plus en plus conséquent et de plus en plus pertinent. »

(Présentation tirée du site)



[Sommaire](#)**10RN11-5-4p – HISTOIRE DESSINÉE DE LA GUERRE D'ALGÉRIE, PRÉSENTATION DE LA CLIOTHÈQUE (D, 3)****Type documentaire :** 🌐**Source :** Rémi Burlot**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe, décolonisation, musique, bande dessinée, BD, colonie, indépendance, France, Algérie, pieds-noirs, harkis.

Présentation détaillée de l'œuvre, de ses auteurs, avec des exemples de planches dessinées.

