

- 10e

Histoire 10e (final) - 10RN10 Références des Infos-sources

Ressources numériques

[Sommaire](#)**10RN10 – ESCLAVAGE : LA COMPLICITÉ DE MONARQUES AFRICAINS EST UNE DONNÉE OBJECTIVE****Type documentaire :** 🌐**Source :** France TV**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Époque contemporaine, colonisation, esclavage, traite négrière

« L'anthropologue et économiste sénégalais Tidiane N'Diaye explique à propos de la traite que « *la complicité de certains monarques et leurs auxiliaires africains dans ce commerce criminel est une donnée objective* ». Interview sans langue de bois. » Tiré du site.

**10RN10 – L'AUTRE ESCLAVAGE : UN APERÇU DE LA TRAITE ARABO-MUSULMANE****Type documentaire :** 🌐**Source :** France TV**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Époque contemporaine, colonisation, esclavage, traite arabo-musulmane

Interview de l'anthropologue et économiste sénégalais Tidiane N'Diaye, auteur de *Le génocide voilé*. Une étude de la traite arabo-musulmane, encore méconnue de l'histoire de l'esclavage.

**10RN10 – SCULPTURE : LÉOPARD DÉVORANT UN ANGLAIS**

[MLC 2077](#)
Sculpture: "Léopard dévorant un Anglais"

Sculpture en bois représentant un léopard qui s'apprête à dévorer un anglais, selon les informations données par Henri A. Junod qui a vendu la pièce au musée. L'animal debout a les deux pattes avant posées sur les épaules d'un homme couché, les genoux fléchis. L'homme habillé d'une veste noire regarde l'animal en face, à la hauteur de sa tête. Les yeux du léopard et de sa victime sont représentés par des cercles noirs, ce qui lui donne une expression grave. Le nez du personnage est de forme triangulaire et ses lèvres et ses yeux. Les taches de la fourrure du léopard ainsi que les habits et la coiffure du personnage.

Type documentaire : 🌐**Source :** Musée d'ethnographie de Neuchâtel**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, art, sculpture

Description de la sculpture sur le site du Musée d'ethnographie de Neuchâtel.



[Sommaire](#)

10RN10 – XVI^e AU XIX^e SIÈCLES, LA TRAITE ATLANTIQUE



Avant les marchands portugais et espagnols l'accoutumèrent les aux esclaves africains par le biais des marchands arabes avec lesquels ils étaient en relations en Afrique du nord.

Ils commercèrent aussi naturellement à en acheter sur les marchés noirs africains au XVI^e siècle pour les faire travailler sur de grandes exploitations agricoles de la péninsule ibérique, essentiellement des plantations de canne à sucre.

Des maîtres portugais en quête de profit eurent aussi l'idée de rapatrier des esclaves au fur et à mesure de leur progression le long des côtes africaines. Ils

Type documentaire :

Source : Herodote.net

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque moderne, Époque contemporaine, colonisation, traite atlantique

Article d'Alain Dignat sur le site herodote.net. retraçant l'histoire de la traite atlantique.



10RN10 – OLAUDAH EQUIANO



Type documentaire :

Source : Wikipédia

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque moderne, XVIII^e siècle, colonisation, esclavage, affranchi, écrivain

Article de Wikipédia consacré à Olaudah Equiano, esclave, affranchi, marin et écrivain, une figure importante de l'abolition de l'esclavage au XVIII^e siècle.



10RN10 – CONDORCET ET L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Type documentaire :

Format : pdf (15 pages)

Source : Médiathèque de Sens

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIX^e siècle, colonisation, esclavage, abolition, Condorcet, France

Compte rendu d'une conférence de Michel Gandolfo (en 2018) consacrée à Condorcet.



Condorcet et l'abolition de l'esclavage

Médiathèque de Sens - Samedi 28 avril 2018 15h

Conférence de Michel GANDOLFO

Remarques préliminaires

¹⁾ Précaution oratoire : le terme « régimes » et « noirs » employés par Condorcet ne doivent pas être entendus avec les connotations péjoratives et discriminatoires d'aujourd'hui ! (continuer à lire)

²⁾ 2ème page à éviter pour bien saisir la nouveauté des idées et idées défendues par Condorcet ! (passer à la page 3)
En effet, ces idées et idées font partie intégrante (heureusement) de notre horizon (pour la grande majorité d'entre nous et tout particulièrement des « modernes »)
À l'époque de la publication (1781) de « Réflexions sur l'esclavage des nègres »

[Sommaire](#)**Albert Londres en terre d'ébène**

(Avec des photos prises par Albert Londres)

Didier Folléas

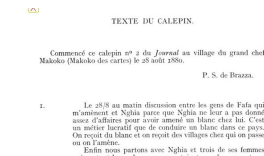
Nul ne pouvait savoir que, pour illustrer dans *Le Petit Parisien* son reportage sur l'Afrique coloniale – d'où il tira le légendaire *Terre d'Ebène* – Albert Londres n'avait cessé de prendre des photographies étonnantes.

10RN10 – ALBERT LONDRES EN TERRE D'ÉBÈNE**Type documentaire :** 🌐**Source :** Arléa**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, travail forcé, Albert Londres

Présentation des photographies retrouvées d'Albert Londres.

**10RN10 – LA DÉLIMITATION DES NOUVELLES FRONTIÈRES FRANCO-ALLEMANDES AU CONGO****Type documentaire :** 🌐**Source :** BnF**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, frontières, Congo

Fac-similé du Petit journal, avec le texte accompagnant l'illustration.

**10RN10 – LA NÉGOCIATION DU TRAITÉ MAKOKO****Type documentaire :** 🌐**Source :** Persée - Henri Brunschwig**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, traité, Makoko, Brazza

Le récit de la rencontre, selon Brazza, dans La négociation du traité Makoko, transcrit par Henri Brunschwig pour les Cahiers d'Études africaines (à partir du n°15, page 21).

**10RN10 – LES DÉLÉGUÉS DES COLONIES ET JULES FERRY, NOVEMBRE 1892****Type documentaire :** 🌐**Source :** L'histoire par l'image (HPI)**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, administration, Jules Ferry, France

Analyse de cette peinture sur le site de l'Histoire par l'image.



[Sommaire](#)

DEVOIR D'HISTOIRE À DESTINATION D'ÉLÈVES DE TERMINALE :

Le dessin de présentation générale dessiné par Georges Truchet pour la série de couvertures de cahiers sur les colonies françaises a été utilisé par l'éducation nationale pour proposer une figure d'histoire aux élèves de terminale.

10RN10 – ANALYSE DE L'IMAGE « LES COLONIES FRANÇAISES »**Type documentaire :** 🌐**Source :** jblblin**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, propagande, éducation, empire colonial, France

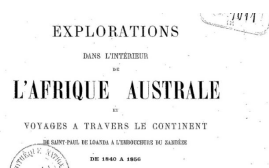
Analyse détaillée de l'affiche, utilisée pour une épreuve d'histoire à des élèves de Terminale en France.



Analyse croisée de deux documents

**10RN10 – ANALYSE CROISÉE DE DEUX DOCUMENTS****Type documentaire :** 🌐**Source :** Canopé**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, France

Analyse croisée de deux documents concernant la colonisation, qui met en évidence la différence entre la propagande (doc. 18) et la réalité (doc. 33).

**10RN10 – EXPLORATIONS DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE [...]****Type documentaire :** 🌐**Source :** BnF**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, exploration, Livingstone, Royaume-Uni

Fac-similé de l'ouvrage de David Livingstone.



[Sommaire](#)**10RN10 – L'EMPIRE BRITANNIQUE VU PAR LA SOCIÉTÉ GÉOGRAPHIQUE DE LONDRES (1886)****Type documentaire :** 🌐

Présentation commentée de la carte.

Source : Magnard**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, empire colonial, Royaume-Uni**10RN10 – KAREN BLIXEN, FIGURE MAJEURE DE LA LITTÉRATURE DANOISE****Premiers essais d'écriture**

Fille d'Ingeborg Westenholtz et de l'écrivain Vilhelm Dinesen, Karen Christentze Dinesen naît le 17 avril 1885 dans la demeure de Hørngstedlund, près de Copenhague au Danemark. Karen, dont le père se suicide lorsqu'elle a neuf ans, fait des études à Copenhague puis étudie l'art à Paris et à Rome. Elle se tourne plus particulièrement vers la peinture et l'écriture.

**Type documentaire :** 🌐

Biographie de Karen Blixen.

Source : L'Histoire par les femmes**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, exploitation, Karen Blixen**10RN10 – KAREN BLIXEN, EXCESSIVEMENT SNOB ET TELLEMENT HUMAINE****Type documentaire :** 🌐

Le point de vue de deux biographes sur Karen Blixen « Personnalité profondément double, [...] elle n'en finit plus de déconcerter ceux qui tentent de percer son mystère ».

Source : Le Soir**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, exploitation, Karen Blixen**10RN10 – LE TRAVAIL FORCÉ AU CONGO AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE****Le travail forcé au Congo au début du XX^e siècle**

Félicien Challaye fit partie de la commission présidée par Savorgnan de Brazza chargée en 1905 par le gouvernement français d'enquêter sur « la condition matérielle et morale des indigènes au Congo ».

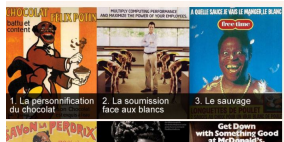
Il publia ses notes en 1920 dans son ouvrage intitulé « Souvenirs sur la colonisation ». Ces textes furent repris en 1998 dans « Un livre noir du colonialisme » édité par Les mûrs rouges. En voici quelques extraits.

L'article consacré à l'œuvre Savorgnan de Brazza (1852 – 1905) vous donnera des précisions sur le contexte de l'époque.

Type documentaire : 🌐

« Félicien Challaye fait partie de la commission présidée par Savorgnan de Brazza chargée en 1905 par le gouvernement français d'enquêter sur « la condition matérielle et morale des indigènes au Congo ». Tiré du site.

Source : Histoire coloniale et postcoloniale**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, exploitation, travail forcé, Congo

10RN10 – L'IMAGE DES NOIRS DANS PUBLICITÉ : 100 ANS DE RACISME ?**Type documentaire :** 🌐**Source :** Vive la pub**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, publicité, France

« Quelle image la publicité donne-t-elle des noirs, plus de 150 ans après l'abolition de l'esclavage en France ? Je vous propose [d']étudier les pires clichés ouvertement racistes, reflets des mœurs d'une époque révolue, auxquels nous opposerons des publicités bien plus récentes sur des thématiques identiques. » Tiré du site.

**10RN10 – VISITE CHEZ GUILLAUME APOLLINAIRE**

Visite chez Guillaume Apollinaire

**Type documentaire :** 🌐**Source :** Détours des Mondes**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, art africain, Guillaume Apollinaire

« Guillaume Apollinaire a largement contribué à la reconnaissance de «l'art nègre» à travers des articles et des compte rendus d'expositions, parus entre 1909 et 1918. Il écrivait dès 1909 que «l'art nègre» devait rentrer au Louvre. » Tiré du site, avec photographies de l'appartement de G. Apollinaire et d'objets de sa collection.

**10RN10 – COMPTE-RENDU DU LIVRE DE LA CÔTE AUX CONFINES. RÉCITS DE VOYAGEURS SWAHILI.****Type documentaire :** 🌐**Source :** Cahiers d'Études africaines**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, littérature, voyage, swahili,

« Repartant des textes en swahili, Nathalie Carré en livre une édition critique, avec de nombreuses notes historiques et philologiques, en retraçant les parcours des caravanes, des hommes aussi bien que des textes. » Tiré du site.



[Sommaire](#)**10RN10 – VOIX DE LA NÉGRITUDE****Type documentaire :** 🌐**Source :** RTS**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, littérature, négritude, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor

Interview d'Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor, réalisée pour le magazine littéraire *Préfaces* de la TSR en septembre 1963. Ils s'expriment sur le concept de négritude.

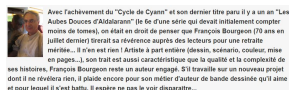
**10RN10 – MARIE-SÉRAPHIQUE****Type documentaire :** 🌐**Source :** Nantes Patrimonia**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, XVIIIe siècle, colonisation, traite négrière, esclavage, navire

Les campagnes du navire négrier la *Marie-Séraphique* vers les côtes d'Afrique puis vers Saint-Domingue ont fait l'objet d'une série de représentations.

**10RN10 – LA CAUSE DES ESCLAVES NÈGRES [...]****Type documentaire :** 🌐**Source :** BnF**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, XVIIIe siècle, colonisation, traite négrière, esclavage, abolition

Benjamin Sigismond Frossard a fait campagne, dès la fin du XVIIIe siècle, contre la traite négrière. Il a écrit *La cause des esclaves nègres [...]* qui est un des plus importants ouvrages en français sur la question.



[Sommaire](#)

10RN10 – INTERVIEW DE FRANÇOIS BOURGEON

Type documentaire :

Source : ActuaBD

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, esclavage, littérature BD, sources

L'auteur des Passagers du vent explique quelles sont les principales sources qui lui ont permis de réaliser ses dessins.



10RN10 – LES PASSAGERS DU VENT, LES CHANTIERS D'UNE AVENTURE

Type documentaire :

Source : Planète BD

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, esclavage, littérature BD, sources

Présentation de l'ouvrage de Michel Thiébaud, historien, qui a mené une étude rigoureuse sur les secrets de conception et les intentions de l'auteur des Passagers du vent.



Contient de la publicité.