

- 10e

Histoire 10e (final) - 10RN10 Références des Infos-sources

Ressources numériques

[Sommaire](#)**10RN10 – ESCLAVAGE : LA COMPLICITÉ DE MONARQUES AFRICAINS EST UNE DONNÉE OBJECTIVE****Type documentaire :** 🌐**Source :** France TV**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Époque contemporaine, colonisation, esclavage, traite négrière

« L'anthropologue et économiste sénégalais Tidiane N'Diaye explique à propos de la traite que « *la complicité de certains monarques et leurs auxiliaires africains dans ce commerce criminel est une donnée objective* ». Interview sans langue de bois. » Tiré du site.

**10RN10 – L'AUTRE ESCLAVAGE : UN APERÇU DE LA TRAITE ARABO-MUSULMANE****Type documentaire :** 🌐**Source :** France TV**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Époque contemporaine, colonisation, esclavage, traite arabo-musulmane

Interview de l'anthropologue et économiste sénégalais Tidiane N'Diaye, auteur de *Le génocide voilé*. Une étude de la traite arabo-musulmane, encore méconnue de l'histoire de l'esclavage.

**10RN10 – SCULPTURE : LÉOPARD DÉVORANT UN ANGLAIS**

 Musée d'ethnographie de Neuchâtel

[MLC-2077](#)
Sculpture: "Léopard dévorant un Anglais"

Sculpture en bois représentant un léopard qui s'apprête à dévorer un anglais, selon les informations données par Henry A. Sauer qui a vendu la pièce au musée. L'animal debout à ses deux pattes avant posées sur les épaules d'un homme couché, les genoux flexés. L'homme habillé d'une robe noire regarde l'animal en face, à la hauteur de sa tête. Les yeux du léopard et de sa victime sont représentés par des cercles noirs qui ont été rainurés à l'aide d'une lime. Le fond du personnage est de forme triangulaire et semble recouvert d'algues. Les taches de la fourrure du léopard ainsi que les habits et la coiffure du personnage

Type documentaire : 🌐**Source :** Musée d'ethnographie de Neuchâtel**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, art, sculpture

Description de la sculpture sur le site du Musée d'ethnographie de Neuchâtel.



[Sommaire](#)

10RN10 – XVI^e AU XIX^e SIÈCLES, LA TRAITE ATLANTIQUE



Ainsi les marchands portugais et espagnols s'accoutumaient-ils aux esclaves africains par le biais des marchands arabes avec lesquels ils étaient en relations en Afrique du nord.

On commençaient aussi naturellement à en acheter ou les marins nord-africains au lieu d'être pour ne faire travailler sur de grandes exploitations agricoles ou la première banque, essentiellement des établissements de commerce.

Des maîtres portugais en quête de profit eurent aussi l'idée de rapatrier des esclaves au fur et à mesure de leur progression le long des côtes africaines. Ils

Type documentaire : 🌐**Source :** Herodote.net**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Époque contemporaine, colonisation, traite atlantique

Article d'Alain Dignat sur le site herodote.net. retraçant l'histoire de la traite atlantique.



10RN10 – OLAUDAH EQUIANO

**Type documentaire :** 🌐**Source :** Wikipédia**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, XVIII^e siècle, colonisation, esclavage, affranchi, écrivainArticle de Wikipédia consacré à Olaudah Equiano, esclave, affranchi, marin et écrivain, une figure importante de l'abolition de l'esclavage au XVIII^e siècle.

10RN10 – CONDORCET ET L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

Type documentaire : 📄**Format :** pdf (15 pages)**Source :** Médiathèque de Sens**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIX^e siècle, colonisation, esclavage, abolition, Condorcet, France

Compte rendu d'une conférence de Michel Gandolfo (en 2018) consacrée à Condorcet.



Condorcet et l'abolition de l'esclavage

Médiathèque de Sens - Samedi 28 avril 2018 15h

Conférence de Michel GANDOLFO

Résumés préliminaires

1/ Présentation orale - le terme « nègres » et « noirs » employés par Condorcet ne doivent pas être entendus avec les connotations péjoratives et discriminatoires d'aujourd'hui ! (condorcet et noirs)

2/ Zone grise à éviter pour bien saisir la nouveauté des idées et idéaux défendus par Condorcet : l'"émancipation"
En effet, ces idées et idéaux font partie intégrante (heureusement) de notre horizon pour la grande majorité d'entre nous et sont presque connues des « modernes » !
À l'époque de la publication (1781) de « Réflexions sur l'esclavage des nègres » :

[Sommaire](#)**Albert Londres en terre d'Ébène**

(Avec des photos prises par Albert Londres)

Didier Folléas

Nul ne pouvait savoir que, pour illustrer dans *Le Petit Parisien* son reportage sur l'Afrique coloniale – d'où il tira le légendaire *Terre d'Ébène* – Albert Londres n'avait cessé de prendre des photographies étonnantes.

10RN10 – ALBERT LONDRES EN TERRE D'ÉBÈNE**Type documentaire :** 🌐**Source :** Arléa**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, travail forcé, Albert Londres

Présentation des photographies retrouvées d'Albert Londres.

**10RN10 – LA DÉLIMITATION DES NOUVELLES FRONTIÈRES FRANCO-ALLEMANDES AU CONGO****Type documentaire :** 🌐**Source :** BnF**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, frontières, Congo

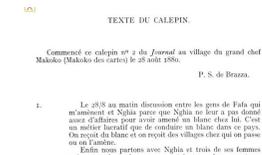
Fac-similé du Petit journal, avec le texte accompagnant l'illustration.

**10RN10 – LA NÉGOCIATION DU TRAITÉ MAKOKO****Type documentaire :** 🌐**Source :** Persée - Henri Brunshwig**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, traité, Makoko, Brazza

Le récit de la rencontre, selon Brazza, dans La négociation du traité Makoko, transcrit par Henri Brunshwig pour les Cahiers d'Études africaines (à partir du n°15, page 21).

**10RN10 – LES DÉLÉGUÉS DES COLONIES ET JULES FERRY, NOVEMBRE 1892****Type documentaire :** 🌐**Source :** L'histoire par l'image (HPI)**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, administration, Jules Ferry, France

Analyse de cette peinture sur le site de l'Histoire par l'image.



[Sommaire](#)

DEVOIR D'HISTOIRE À DESTINATION D'ÉLÈVES DE TERMINALE :

Le dessin de présentation générale dessiné par Georges Truchet pour le séminaire de couverture de cahiers sur les colonies françaises a été utilisé par l'éducation nationale pour proposer une épreuve d'histoire aux élèves de terminale.

10RN10 – ANALYSE DE L'IMAGE « LES COLONIES FRANÇAISES »

Type documentaire : 🌐

Source : jllblin

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, propagande, éducation, empire colonial, France

Analyse détaillée de l'affiche, utilisée pour une épreuve d'histoire à des élèves de Terminale en France.



Analyse croisée de deux documents



Confrontation des documents et production d'une synthèse

La couverture d'un manuel scolaire en 1950
Illustration de G. Dascher, collection privée.

La construction d'une ligne de chemin de fer en Guinée en 1954 par des colons africains.
Carte postale

10RN10 – ANALYSE CROISÉE DE DEUX DOCUMENTS

Type documentaire : 🌐

Source : Canopé

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, France

Analyse croisée de deux documents concernant la colonisation, qui met en évidence la différence entre la propagande (doc. 18) et la réalité (doc. 33).



10RN10 – EXPLORATIONS DANS L'INTÉRIEUR DE L'AFRIQUE [...]

Type documentaire : 🌐

Source : BnF

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, exploration, Livingstone, Royaume-Uni

Fac-similé de l'ouvrage de David Livingstone.





10RN10 – L'EMPIRE BRITANNIQUE VU PAR LA SOCIÉTÉ GÉOGRAPHIQUE DE LONDRES (1886)

Type documentaire : 🌐

Présentation commentée de la carte.

Source : Magnard

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, empire colonial, Royaume-Uni



Premiers essais d'écriture

Fille d'Ingeborg Westenholz et de l'écrivain Wilhelm Dinesen, Karen Christenstze Dinesen naît le 17 avril 1885 dans la demeure de Hørngårdslund, près de Copenhague au Danemark. Karen, dont le père se suicide lorsqu'elle a neuf ans, fait deux études à Copenhague puis étudie l'art à Paris et à Rome. Elle se tourne plus particulièrement vers la peinture et l'écriture.



10RN10 – KAREN BLIXEN, FIGURE MAJEURE DE LA LITTÉRATURE DANOISE

Type documentaire : 🌐

Biographie de Karen Blixen.

Source : L'Histoire par les femmes

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, exploitation, Karen Blixen



LE SOIR .be

10RN10 – KAREN BLIXEN, EXCESSIVEMENT SNOB ET TELLEMENT HUMAINE

Type documentaire : 🌐

Le point de vue de deux biographes sur Karen Blixen « Personnalité profondément double, [...] elle n'en finit plus de déconcerter ceux qui tentent de percer son mystère ».

Source : Le Soir

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, exploitation, Karen Blixen



Le travail forcé au Congo au début du XXe siècle

Félicien Challaye fit partie de la commission présidée par Savorgnan de Brazza chargée en 1905 par le gouvernement français d'enquêter sur « la condition matérielle et morale des indigènes au Congo ».
Il publie ses notes en 1920 dans son ouvrage intitulé « Souvenirs sur la colonisation ». Ces textes furent repris en 1998 dans « Un livre noir du colonialisme » édité par Les mûres rouges. En voici quelques extraits.
L'article consacré à cette « Savorgnan de Brazza (1852-1905) » vous donnera des précisions sur le contexte de l'époque.

10RN10 – LE TRAVAIL FORCÉ AU CONGO AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Type documentaire : 🌐

« Félicien Challaye fait partie de la commission présidée par Savorgnan de Brazza chargée en 1905 par le gouvernement français d'enquêter sur « la condition matérielle et morale des indigènes au Congo ». Tiré du site.

Source : Histoire coloniale et postcoloniale

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, exploitation, travail forcé, Congo



Le rapport Brazza (1905-1907)

publié en ligne par l'Institut de la culture

Pierre Savorgnan de Brazza fut explorateur en Afrique. Il a signé un traité avec Illy Iwi, qui est fondateur de la présence française dans la région. Il a donné son nom à Brazzaville. En 1885, il est commissaire général du Congo. En 1905, à la suite du scandale de l'affaire Toqué-Gaoud, il est envoyé à nouveau au Congo pour inspecter les conditions de vie dans les colonies. Au retour de sa mission, atteint de fortes fièvres, il est contraint de débarquer à Dakar, et meurt le 14 septembre 1905. Les informations qu'il avait rassemblées au cours de cette dernière mission sont restées jusqu'à présent inédites car jugées explosives. Elles font l'objet d'une

10RN10 – LE RAPPORT BRAZZA (1905-1907)

Type documentaire : 

Source : Histoire coloniale et postcoloniale

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, exploitation, rapport, Brazza, France

« Les informations que Brazza avait rassemblées au cours de sa dernière mission sont restées longtemps inédites car jugées explosives. Il met en lumière un système inefficace, coûteux pour l'État et surtout à l'origine d'abus massifs et intolérables. » Tiré du site.



10RN10 – CHARLES DE RAEMY

Type documentaire : 

Source : DHS

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, regard de l'Autre, Suisse

Article d'Isabelle Vevey dans *le Dictionnaire historique de la Suisse (DHS)*.



10RN10 – CES ZOOS HUMAINS DE LA RÉPUBLIQUE COLONIALE

Type documentaire : 

Source : Le Monde diplomatique

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, zoo humain, France

« Comment cela a-t-il été possible ? Les Européens sont-ils capables de prendre la mesure de ce que révèlent les « zoos humains » de leur culture, de leurs mentalités, de leur inconscient et de leur psychisme collectif ? Double question alors que s'ouvre enfin, à Paris, au cœur du temple des arts – le Louvre – la première grande exposition sur les arts premiers.



10RN10 – COMPTE-RENDU DU LIVRE NÉGRIPUB

Type documentaire : 

Source : Persée - Boëtsch Gilles

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, publicité, France

Présentation de l'ouvrage Négripub, qui classe en plusieurs catégories l'utilisation du Noir dans la publicité : rencontres, produits bruts, serveurs, etc.



Charles de Raemy

1905-1907

Ces zoos humains de la République coloniale

Comment cela a-t-il été possible ? Les Européens sont-ils capables de prendre la mesure de ce que révèlent les « zoos humains » de leur culture, de leurs mentalités, de leur inconscient et de leur psychisme collectif ? Double question alors que s'ouvre enfin, à Paris, au cœur du temple des arts – le Louvre – la première grande exposition sur les arts premiers.

persee

PARCOURS LES COLLECTIONS

Rechercher dans tout Persée

Chercher dans Persée

Raymond Bachollet et al. - Négripub. L'image des Noirs dans la publicité (compte-rendu)

© Boëtsch Gilles

Comptes d'ouvrages antiques / Année 1953 / 127 / pp. 143-154

Après avoir été soumis à l'analyse, veuillez le diffuser dans le répertoire de la recherche.

Documents liés

Recherche sémantique

10RN10 – L'IMAGE DES NOIRS DANS PUBLICITÉ : 100 ANS DE RACISME ?**Type documentaire :** 🌐**Source :** Vive la pub**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, publicité, France

« Quelle image la publicité donne-t-elle des noirs, plus de 150 ans après l'abolition de l'esclavage en France ? Je vous propose [d']étudier les pires clichés ouvertement racistes, reflets des mœurs d'une époque révolue, auxquels nous opposerons des publicités bien plus récentes sur des thématiques identiques. » Tiré du site.

**10RN10 – VISITE CHEZ GUILLAUME APOLLINAIRE**

Visite chez Guillaume Apollinaire

**Type documentaire :** 🌐**Source :** Détours des Mondes**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, art africain, Guillaume Apollinaire

« Guillaume Apollinaire a largement contribué à la reconnaissance de «*l'art nègre*» à travers des articles et des compte rendus d'expositions, parus entre 1909 et 1918. Il écrivait dès 1909 que «*l'art nègre*» devait rentrer au Louvre. » Tiré du site, avec photographies de l'appartement de G. Apollinaire et d'objets de sa collection.

**10RN10 – COMPTE-RENDU DU LIVRE DE LA CÔTE AUX CONFINS. RÉCITS DE VOYAGEURS SWAHILI.****Type documentaire :** 🌐**Source :** Cahiers d'Études africaines**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, littérature, voyage, swahili,

« Repartant des textes en swahili, Nathalie Carré en livre une édition critique, avec de nombreuses notes historiques et philologiques, en retraçant les parcours des caravanes, des hommes aussi bien que des textes. » Tiré du site.



[Sommaire](#)

Avec l'achèvement du "Cycle de Cyrus" et son dernier titre paru il y a un an "Les Aubes Douces d'Aldarans" (le 6e d'une série qui devait initialement compter moins de tomes), on était en droit de penser que François Bourgeon (70 ans en juillet dernier) tenait sa référence auprès des lecteurs pour une retraite méritée... Il n'en est rien ! Artiste à part entière (dessin, scénario, couleurs, mise en pages...), son trait est aussi caractéristique que la qualité et la complexité de ses histoires, François Bourgeon reste un auteur engagé. S'il travaille sur un nouveau projet dont il ne révélera rien, il plaide encore pour son métier d'auteur de bande dessinée qu'il aime et pour lequel il s'est battu. Il espère en pas le voir disparaître...

10RN10 – INTERVIEW DE FRANÇOIS BOURGEON

Type documentaire : 🌐

Source : ActuaBD

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, esclavage, littérature BD, sources

L'auteur des Passagers du vent explique quelles sont les principales sources qui lui ont permis de réaliser ses dessins.



L'histoire
- François Bourgeon, c'est tout un studio de cinéma dans un décor... (avec Luc Ziegler). Dès la parution de sa dernière série "Les Passagers du Vent" en 1980, le auteur français travaillait effectivement et avec une vue d'ensemble de la bande dessinée historique franco-belge. Des documents documentés aux caractéristiques stylistiques, des dialogues créés aux réactions opérées des personnages, des maîtres parfaits rudes à l'organisation soignée de l'époque, des crises de mine en scène à la logique du découpage, jamais rien n'était basé au hasard. Très rigoureux, les 5 tomes de la série mais très récemment complétés par un second cycle en dix-sept volumes.

10RN10 – LES PASSAGERS DU VENT, LES CHANTIERS D'UNE AVENTURE

Type documentaire : 🌐

Source : Planète BD

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, esclavage, littérature BD, sources

Présentation de l'ouvrage de Michel Thiébaud, historien, qui a mené une étude rigoureuse sur les secrets de conception et les intentions de l'auteur des Passagers du vent.



Contient de la publicité.