

# - 10e

## **Histoire 10e - 10RN10-6 Regroupement des RN concernant la représentation de l'Autre**

Ressources numériques

[Sommaire](#)**10RN10-6a – AU CŒUR DES ZOOS HUMAINS****Type documentaire :** 📺**Durée :** 3min43**Source :** Arte**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, colonisation, esclavage, zoos humains

« Pendant plus d'un siècle, les grandes puissances colonisatrices ont exhibé des êtres humains arrachés à leur terre natale. Retraccée dans ce passionnant documentaire, cette "pratique" a servi bien des intérêts. » Tiré du site.

**09RN10 – QUAND LA SUISSE S'EXPOSE. LES EXPOSITIONS NATIONALES XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> SIÈCLES****Type documentaire :** 📄**Format :** pdf (378 pages)**Source :** Musée Neuchâtelois**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, exposition nationale, Village suisse, Village nègre

Articles de :

Yves FROIDEVAUX, *Nature et artifice : Village suisse et Village nègre à l'Exposition nationale de Genève, 1896.*

et Natacha AUBERT, *Notes sur la tradition du Village suisse après 1896.*

**10RN10-6b – DES ZOOS HUMAINS EN SUISSE****Type documentaire :** 📺**Durée :** 23min27**Source :** RTS**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, Suisse, villages nègres, exposition nationale

« Cirque Knie, Zoo de Bâle, Comptoir suisse de Lausanne, Exposition nationale de Genève, Schweizerhalle de Fribourg... Autant de lieux où l'on a pu voir, entre la fin des années 1880 et le début des années 1960, des "nègres" en Suisse. Présentés en cage comme des animaux ou dans des spectacles exotiques, ces femmes et hommes attisaient la curiosité de la population et des scientifiques parce qu'ils représentaient le chaînon manquant entre l'homme et l'animal. » Tiré du site.



### Quand la Suisse exhibait des «sauvages» à Genève

Les sexes humains, véritables exhibitions d'indigènes, faisaient fureur dans les expositions nationales du XIXe et du début du XXe siècle. Une exposition retrace l'histoire d'un phénomène représentatif des mentalités coloniales, qui semble avoir survécu à travers le tourisme ethnique. Par Lionel Cautlier



Le 14 novembre prochain, le Musée du Quai Branda à Paris inaugure une exposition, à visiter jusqu'au 13 mai 2016, intitulée **SOUS-DESSUS**. L'histoire du voyage.

Cette exposition sera consacrée aux exhibitions ethniques qui fleurissent en Europe et en Amérique du Nord durant la période coloniale. En effet, entre 1850 et 1930 environ, des milliers de

## 10RN10-6c – QUAND LA SUISSE EXHIBAIT DES « SAUVAGES » À GENÈVE

Type documentaire : 🌐

Source : Le Temps

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

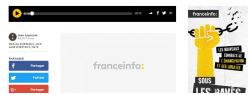
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, XXe siècle, colonisation, Suisse, villages nègres, exposition nationale

Article paru dans *le Temps* en 2011.



### Les ancêtres de Christian Karembeu exposés comme des animaux (Didier Daeninckx)

Les ancêtres de Christian Karembeu exposés comme des animaux (Didier Daeninckx)



## 10RN10-6d – LES ANCÊTRES DE CHRISTIAN KAREMBEU

Type documentaire : 🎧

Durée : 8min18

Source : franceinfo

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, exposition coloniale, zoos humains, Christian Karembeu, Didier Daeninckx

En 1998, l'année de la victoire de l'équipe de France en coupe du monde de football, Didier Daeninckx publie *Cannibales*, un roman inspiré de l'exposition coloniale de 1931 et d'un « zoo humain » où des Kanaks de Nouvelle-Calédonie sont exhibés comme des animaux.

En faisant ses recherches, Daeninckx s'arrête sur une photo où figure un certain Willy Karembeu. Il se demande s'il fait partie de la famille du célèbre footballeur Christian Karembeu. Il contacte ce dernier, qui le reçoit et reconnaît, sur la photo, son arrière-grand-père ainsi que deux autres personnes de sa famille.



## 10RN10-6e – EXPOSITION COLONIALE KANAK, 1931

Type documentaire : 📺

Durée : 13min22

Source : Alexandre Rosada

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : Époque contemporaine, XXe siècle, colonisation, esclavage, villages nègres, exposition coloniale

Exposition Coloniale 1931. « Les Chefs Kanaks, hommes et femmes de la Grande Terre et des Iles qui composaient cette expédition culturelle, furent trompés sur le but du voyage par un homme d'affaire peu scrupuleux, et les Kanak furent montrés et humiliés comme des "animaux sauvages" au Jardin d'acclimatation du Bois de Boulogne, à Paris. » Tiré du site.

Rechercher



[Sommaire](#)**10RN10-6f – COMPRENDRE LES MASQUES AFRICAINS****Type documentaire :** **Durée :** 4min01**Source :** MkF édition**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, colonisation, art, masques

« A l'occasion de l'exposition 'Le Havre - Dakar, partager la mémoire', le Muséum du Havre vous dit tout de l'objet le plus emblématique de l'art africain : le masque. » Tiré du site.

**10RN10-6g – EXTRAIT DE MON VOYAGE****Type documentaire :** **Format :** pdf (3 pages)**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateurs finaux :** Apprenants, Enseignants**Mots clé :** Époque contemporaine, colonisation, relations, colonisé, colonisateur, résistance, collaboration, récit, Selim bin Abakari

Extraits de « Mon voyage jusqu'au lac Nyassa alors que le Major von Wissmann y fit transporter un steamer » de Selim bin Abakari. Pour des informations complémentaires sur l'auteur et sur le recueil de témoignages de voyageurs swahili, voir les infos-sources pour les documents 47 et 48.

