- 10e

Histoire 10e - 09RN10-7 Regroupement des RN concernant la montagne, une image idéalisée de la Suisse

Ressources numériques

Sommaire

RELATION HOMME-TEMPS

09RN10-7a – ALPES, PARTIE IDÉOLOGIE



Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Moyen Âge, Époque moderne, Époque contemporaine, identité suisse, montagnes, Alpes, tourisme, identité helvétique, Heidi, symbole, stéréotypes

« Le vrai Suisse ne peut être que montagnard. C'est donc toute l'histoire helvétique qui se trouve réinterprétée sous l'éclairage d'un imaginaire historique et topographique spécifique. Bergers et montagne deviennent des éléments constitutifs de l'identité helvétique, comme on le constate avec Heidi, l'héroïne de Johanna Spyri. » Tiré du site.

09RN10-7b – ANKER, ALBERT



Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, peinture, Albert Anker

« Outre des tableaux de genre qui souvent évoquent l'harmonie des générations dans de calmes scènes de la vie quotidienne à la campagne, l'œuvre d'Anker comprend des natures mortes, des portraits, des tableaux de religion et d'histoire. » Tiré du site.

09RN10-7c – HODLER, FERDINAND



Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, Ferdinand Hodler

« En 1917, une grande rétrospective au Kunsthaus de Zurich présenta son œuvre foisonnante, qui comprend des portraits, des paysages (notamment de haute montagne), des figures et des peintures murales. » Tiré du site.

Sommaire

09RN10-7d – HEIDI



Maintes fois rééditées et traduites dans plus de cinquante langues, les récits de Johanna Spyri, *Heidi* (1882, all. 1880) et *Heidi grandit* (1882, all. 1881), font partie des histoires les plus célèbres pour enfants en Suisse et dans le monde. Le personnage de H.,

Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, montagnes, Alpes, tourisme, identité helvétique, Heidi, symbole, stéréotypes

« L'auteur associe la vie simple sur l'alpage à l'attachement aux grands espaces, la santé, la gaieté et l'amour, et la vie urbaine à la maladie, la rigidité des comportements et l'indifférence pour la nature. Le hameau de Dörfli et l'alpe de l'"Oncle" ont fini par incarner le paysage helvétique et ont contribué au mythe d'une Suisse dont les habitants vivent en toute innocence au bon air des Alpes. » Tiré du site.

09RN10-7e – HEIMATSCHUTZ



Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, traditions, vie rurale, agriculture, paysage

« Idéologiquement, ce courant repose sur l'idéalisation de la vie rurale et de l'agriculture traditionnelle, associée à des valeurs comme la simplicité, la pureté, l'authenticité. Le mouvement dénonce l'utilitarisme dominant et la banalisation du paysage. » Tiré du site.

09RN10-7f – EXPOSITIONS NATIONALES



Celle de 1883 avait cependant des précédents, à commencer par l'exposition bernoise d'art et d'industrie de 1804 (Expositions). On considère parfois la troisième exposition de l'artisanat et de l'industrie de 1857 comme la première exposition nationale. En effet, elle dépassa le cadre traditionnel d'une foire en présentant à des fins démonstratives et éducatives des

Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, identité suisse, exposition nationale

« Officiellement, la première exposition nationale fut montée en 1883 à Zurich. Les suivantes eurent lieu en 1896 à Genève, en 1914 à Berne, en 1939 à Zurich, en 1964 à Lausanne et en 2002 à Bienne, Neuchâtel, Yverdon-les-Bains et Morat. » Tiré du site.

Sommaire

09RN10-7g – TOURISME



Une véritable mise en spectacle traduisit cet engouement qui entraîna dans son élan, mais avec un décalage, les autochtones, montagnards ou indigènes de la plaine qui comprirent les potentialités économiques et matérielles du secteur. Les premières sociétés de développement apparurent dans les principales villes et stations

Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, tourisme, montagne, train à crémaillère, palace, alpinisme, ski, sanatorium, panorama

« Dans le dernier tiers du XIXe s., les moyens matériels se conjuguèrent dans plusieurs directions: des modes de transport adaptés à une topographie accidentée (…), des établissements hôteliers s'incrustant dans le paysage(…), des pratiques culturelles et sportives libérant des émotions(…), des activités récréatives délassant les hôtes (…), des établissements médicaux rétablissant les souffrants (…), des aménagements paysagers décrivant les points de vue (…), des technologies dynamisant ces supports (...). » Tiré du site.

09RN10-7h – SANATORIUM



Type documentaire : 🌐
Source : DHS
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, identité suisse, hygiène, sanatorium, Davos, air pur

« En 1868, Alexander Spengler fonda à Davos la première maison de cure de Suisse. Sa thérapie reposait sur une bonne alimentation, le plein air et des aspersions à l'eau froide, ce qui constitua par la suite la base du traitement en sanatorium. » Tiré du site.

09RN10-7i – LA MONTAGNE : ENTRE DIABLES ET TOURISTES



Type documentaire : 🌐
Source : friportail
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XIXe siècle, Identité suisse, montagne, lieu sacré, loisirs, sports, cure, station, remontée mécanique, réchauffement climatique

Dossier pédagogique analysant l'évolution de la représentation de l'image de la montagne de l'Antiquité à nos jours. Voir la section (topic) 3, 3ème module.

« Autrefois, l'homme redoutait la montagne ; aujourd'hui, c'est la montagne qui doit craindre l'homme. » Georges Pellaton (1905-2007).