

- 10e

Histoire 10e (final) - 02RN19 Références des Infos-sources

Ressources numériques

[Sommaire](#)**02RN10 – ARCTIQUE, L'HOMME DE LÉONARD DE VINCI DISPARAÎT AVEC LA BANQUISE****Type documentaire :** 🌐**Source :** maxisciences.com**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Renaissance, Vinci, Vitruve, banquise

Sur un fragment de banquise, l'artiste John Quigley a réalisé une reproduction partielle de *L'homme de Vitruve* à l'aide de bandes de cuivre afin d'alerter le monde sur le recul de la banquise. Article de Maxime Lambert.

Contient de la publicité.

**02RN10 – L'HÉLICOPTÈRE, UNE INVENTION PROMETTEUSE AU XIX^e SIÈCLE****Type documentaire :** 🌐**Source :** Pour la science**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Renaissance, hélicoptère

« Léonard de Vinci (1452-1519) a sans doute été le premier, en 1493, à imaginer une telle machine, mais il ne sera redécouvert qu'en 1881. » Site présentant l'histoire de l'hélicoptère.

Contient de la publicité.

**02RN10 – DIDIER ÉRASME ET LA SUISSE****Type documentaire :** 🌐**Source :** DHS**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Érasme, Suisse

« Dans le choix d'Érasme de s'installer à Bâle entraient des considérations politiques et surtout religieuses », article *Didier Érasme* de Peter G. Bietenholz sur le site du DHS.

**02RN10 – GRAVURES DE GUSTAVE DORÉ POUR LES ŒUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS****Type documentaire :** 🌐**Source :** BnF**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Rabelais, Doré, gravures

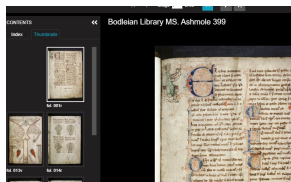
« À l'âge de 21 ans, Gustave Doré sollicite la commande de l'illustration des Œuvres de François Rabelais. » Page consacrée aux gravures de Gustave Doré sur le site de la BnF.



A portrait of a man, likely a member of the nobility, wearing a black robe with a prominent white fur collar. He is holding a small, light-colored dog in his arms. The background is dark and indistinct.



It is a common notion that sophisticated renderings of anatomy began in the Renaissance, such as Leonardo da Vinci's drawings of a dissected womb when, in fact, complex drawings of organs existed over a century before. Rare examples of such are found in MS *Azincote* 399, a medical compendium created in England in the late-thirteenth century (see below for a 'quick tour' of the manuscript). The manuscript, consisting of seventy-three leaves of vellum and measuring 270 x 195 mm, contains a set of anatomical drawings produced in the last quarter of the thirteenth century, inserted into the compendium circa 1290.

[Sommaire](#)

02RN10 – MANUSCRIT ASHMOLE 399, FAC-SIMILÉ

Type documentaire : 🌐

Source : Bodleian Libraries

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Langues de la ressource : anglais

Mots clé : Époque moderne, Humanisme, Renaissance, anatomie, manuscrit, Ashmole

Version numérisée du *Manuscrit Ashmole 399*, d'où est extrait le document figurant dans le manuel.



02RN10 – LA FABRICA DE VÉSALE

Type documentaire : 🌐

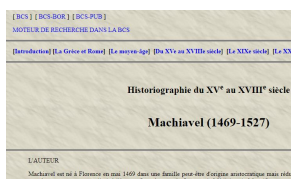
Source : Revue électronique Université de Nice

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque moderne, Humanisme, Renaissance, anatomie, Vésale

« Enquête sur un anatomiste au-dessus de tout soupçon », article de Christine Heilmann, une illustratrice médicale et scientifique, qui travaille dans le domaine de la presse de vulgarisation scientifique et l'édition scolaire.



02RN10 – MACHIAVEL

Type documentaire : 🌐

Source : Bibliotheca Classica Selecta UCL

Liens PER : [SHS 32](#)

Utilisateur final : Enseignants

Mots clé : Époque moderne, Humanisme, Renaissance, littérature, Machiavel

Article consacré à Machiavel, contenant des extraits de ses œuvres.



[Sommaire](#)**02RN10 – L'ANNONCIATION****Type documentaire :** 🌐**Source :** Wikipédia**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Renaissance, peinture, Annonciation

Article concernant le thème de l'Annonciation et ses différentes représentations, sur l'encyclopédie Wikipédia en ligne.

**02RN10 – BOTTICELLI****Type documentaire :** 🌐**Source :** Larousse**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Renaissance, peinture, Botticelli

Article consacré à « Alessandro Filipepi, dit Sandro Botticelli » sur l'encyclopédie Larousse en ligne.

**02RN10 – LES CLEFS DE LA RENAISSANCE, LA NAISSANCE DE VÉNUS ET PORTRAIT DE FRANÇOIS IER****Type documentaire :** 🌐**Source :** Grand Palais**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Renaissance, peinture, Botticelli, Vénus

Analyse de ces œuvres sur le site du Grand Palais.

Contient de la publicité.

**02RN10 – LA COMPOSITION DE LA VIERGE AU ROSAIRE****Type documentaire :** 🌐**Source :** melencoliai.org**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants

Présentation de l'histoire et de la composition de l'œuvre, accompagnée d'un diaporama.



Mots clé : Époque moderne, Humanisme, Renaissance, peinture, Dürer



Le dôme de Florence, 1420-1466

Le dôme, un chantier mouvementé

L'édifice de la nef du XII^e siècle est contrôlé de plus en plus occupé par une bourgeoisie enrichie par le commerce, l'industrie, les arts et la banque. Florence affirme son rôle de capitale européenne et se veut la plus saine et la plus prospère des cités. Les constructions plus grand et plus prestigieuses que les autres, les palais, les ponts, qui ont été leur cathédrale et de l'impressionnisme des cathédrales.

Deux visions opposées

En 1293, une première commission organisée par la ville a deux visions : l'affirmation d'un rôle pour la conception.

Le modèle gothique est le plus associé à une douzaine d'années. Comme dans les autres églises, les voûtes sont élevées par les grandes tours.

Mots clé : Époque moderne, Humanisme, Renaissance, architecture, Florence, dôme



[INFORMATIONS PRATIQUES](#)

[VISITES & ACTIVITÉS](#)

[ÉDUCATION & ACTIVITÉS](#)

[GIFTS & PASS](#)

[Galerie & Espace](#)
[Collection de département](#)
[Apollon du type de l'Apollon de Cassel](#)

[Galerie](#)

[Galerie](#)

[Apollon du type de l'Apollon de Cassel](#)

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Art grec classique (du Ve au IV^e av. J.-C.)

[Trouver les œuvres](#)

Mots clé : Époque moderne, Humanisme, Renaissance, sculpture, Apollon



[Sommaire](#)**02RN10 – LE DAVID DE MICHEL-ANGE, COUP DE PROJECTEUR SUR UNE ŒUVRE MYTHIQUE****Type documentaire :** **Source :** Beaux Arts Magazine**Liens PER :** [SHS 32](#)**Utilisateur final :** Enseignants**Mots clé :** Époque moderne, Humanisme, Renaissance, sculpture, Michel-Ange, David

Article de la revue Beaux Arts Magazine consacré à la statue de Michel-Ange.

