

Le Cinéma

Ressources numériques

Ce catalogue regroupe des ressources générales sur la thématique du cinéma, tel que le dossier RTSdécouverte, la série Mission ciné ou le vocabulaire de l'analyse filmique.

Principalement destiné aux enseignants, ces ressources permettent d'approfondir les connaissances sur le cinéma.

De nombreuses séquences pédagogiques en lien à l'analyse filmique sont disponibles sur la [Plateforme e-media](#) ou dans le catalogues relatif aux [Petites leçons de cinéma](#) co-produites par la Lanterne magique.

LE CINÉMA - DOSSIER



Type documentaire : 🌐

Source : RTS Education

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants, Parents

Mots clé : Cinéma, réalisateurs, techniques, innovation, 7e art

Ce dossier RTS Education propose une immersion dans le monde du cinéma, en lien avec les petites leçons de cinéma, notamment en parcourant les innovations techniques du cinéma : de l'invention du celluloïd à la "banalisation" de la 3D, en passant par la contribution des frères Lumière, l'arrivée du cinéma parlant, en couleur et en cinémascope.



SILENCE ! ON TOURNE - LEXIQUE ILLUSTRÉ DES NOTIONS D'ANALYSE FILMIQUE



Type documentaire : 🌐

Source : SEM production Genève

Liens PER : [A 31 AV](#), [A 32 AV](#), [A 33 AV](#), [A 34 AV](#), [EN 31](#), [EN 33](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : cinéma, image, son, montage continu, montage discontinu, point de vue.

Ressources liées : [Dossier pédagogique e-media](#), [Tutoriel de présentation](#)

Cette ressource complémentaire est au service des apprentissages de l'Education numérique et des Arts. Le numérique est envisagé ici à la fois comme support – « par les médias » et comme vecteur – « pour la compréhension des médias ».

Ce lexique illustré regroupe 66 notions élémentaires du langage filmique, structurées elles-mêmes en rubriques : l'image, le son, le montage continu, le montage discontinu, et le point de vue.

Avertissement : La ressource ne peut être utilisée en autonomie par les élèves jusqu'à la 11^e.



MISSION CINÉ



Type documentaire : 🌐

Source : RTS - Play (22.12.2015)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : cinéma, langage cinématographique, technique

Mission ciné est une série coproduite par la RTS et *La Lanterne Magique* qui propose de courts épisodes sur les facettes et rouages des techniques du cinéma.





INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE

Type documentaire : 🌐

Réalisation : Laurence Moinereau

Source : Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, (Ciclic)

Liens PER : [EN 21](#), [EN 31](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : image, plan, cadrage, son, montage, film

Ce cours a pour objectif d'accompagner les enseignants qui souhaitent analyser des films avec leurs élèves.

Chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



Petit dictionnaire cinématographique

Voici une liste de mots qui te seront peut-être utiles pour écrire ta critique :

Acteur / actrice : personne qui joue un rôle dans un film.

Adaptation : travail qui consiste à transformer un scénario de film, un livre, une pièce de théâtre ou une bande dessinée.

Décor : le décor est le lieu dans lequel se déroule l'histoire du film. Il peut être naturel ou construit dans un studio.

Documentaire : un film documentaire montre les gens, les choses et le monde tels qu'ils se présentent dans la réalité.

Cinéma : autorisé, ce mot doit être utilisé pour nommer tous les gens qui participent au tournage d'un film. Aujourd'hui, il désigne seulement

LEXIQUE DES TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES

Type documentaire : 📖

Type pédagogique : guide/tutoriel

Source : La Lanterne magique

Liens PER : [EN 21](#), [EN 31](#)

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants

Mots clé : Lexique, cinéma

Document destiné aux enfants, dans le cadre de l'activité "Critiques en herbe"



RÉDIGER LA CRITIQUE D'UN FILM DE CINÉMA

Type documentaire : 📖

Type pédagogique : scénario pédagogique

Source : e-media

Liens PER : [EN 31](#)

Utilisateur final : Enseignants



CINÉMA & HISTOIRE / HISTOIRE & CINÉMA



Type documentaire : 
Type pédagogique : exposé, présentation
Source : Hervé Dumont
Liens PER : [SHS 32](#), [EN 31](#)
Utilisateurs finaux : Enseignants, Autres
Mots clé : encyclopédie, films historiques

L'ancien directeur de la Cinémathèque suisse, Hervé Dumont, alimente ce site dédié aux interactions passionnantes entre l'Histoire et le Cinéma. Son but est de mettre dans le domaine public le fruit de 40 ans de recherches très particulières. Son « Encyclopédie du film d'Histoire » est en effet une nomenclature unique en son genre, réunissant 24'000 films et téléfilms historiques commentés.



À TOUT ÂGE!



Types documentaires :  
Types pédagogiques : activité libre, atelier, expérience, jeu éducatif, jeu de rôle
Liens PER : [A 21 AV](#), [A 22 AV](#), [A 24 AV](#), [FG 25](#), [FG 28](#), [EN 21](#)
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants, Parents
Mots clé : dialogue intergénérationnel, différence-ressemblance, vivre-ensemble, vacances, musique, cinéma, souvenirs

Les ressources «À tout âge!» proposent de visionner les courts-métrages documentaires réalisés dans le cadre d'ateliers intergénérationnels par *La Lanterne Magique* et *Visions du Réel*. Il est possible d'exploiter ces films sous la forme d'activités spécifiques à mener avec l'ensemble de la classe ou en plus petits groupe, dans le but de favoriser le dialogue entre juniors et seniors, enfants et grands-parents...

Les quatre courts métrages à disposition ainsi que les capsules vidéo mettent en scène un-e junior et un-e senior s'exprimant côte à côte en revenant sur leur expérience commune. Chaque film s'accompagne d'une fiche pédagogique proposant des activités intergénérationnelles et des idées de discussion à mener.

