Le Cinéma

Ressources numériques

Ce catalogue regroupe des ressources générales sur la thématique du cinéma, tel que le dossier RTSdécouverte, la série Mission ciné ou le vocabulaire de l'analyse filmique.
Principalement destiné aux enseignants, ces ressources permettent d'approfondir les connaissances sur le cinéma.
De nombreuses séquences pédagogiques en lien à l'analyse filmique sont disponibles sur la *Plateforme e-media* ou dans le catalogues relatif aux *Petites leçons de cinéma* co-produites par la Lanterne magique.

Sommaire

LE CINÉMA - DOSSIER



Type documentaire : 🌐
Source : RTS Education
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants, Parents
Mots clé : Cinéma, réalisateurs, techniques, innovation, 7e art

Ce dossier RTS Education propose une immersion dans le monde du cinéma, en lien avec les petites leçons de cinéma, notamment en parcourant les innovations techniques du cinéma : de l'invention du celluloïd à la "banalisation" de la 3D, en passant par la contribution des frères Lumière, l'arrivée du cinéma parlant, en couleur et en cinémascope.

SILENCE ! ON TOURNE - LEXIQUE ILLUSTRÉ DES NOTIONS D'ANALYSE FILMIQUE



Type documentaire : 🌐
Source : SEM production Genève
Liens PER : A 31 AV, A 32 AV, A 33 AV, A 34 AV, EN 31, EN 33
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : cinéma, image, son, montage continu, montage discontinu, point de vue.
Ressources liées : Dossier pédagogique e-media, Tutoriel de présentation

Cette ressource complémentaire est au service des apprentissages de l'Education numérique et des Arts. Le numérique est envisagé ici à la fois comme support – « par les médias » et comme vecteur – « pour la compréhension des médias ».
Ce lexique illustré regroupe 66 notions élémentaires du langage filmique, structurées elles-mêmes en rubriques : l'image, le son, le montage continu, le montage discontinu, et le point de vue.
Avertissement : La ressource ne peut être utilisée en autonomie par les élèves jusqu'à la 11^{e}.

MISSION CINÉ



Type documentaire : 🌐
Source : RTS - Play (22.12.2015)
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : cinéma, langage cinématographique, technique

Mission ciné est une série coproduite par la *RTS* et *La Lanterne Magique* qui propose de courts épisodes sur les facettes et rouages des techniques du cinéma.

Sommaire

COURS DE CINÉMA EN LIGNE



Type documentaire : 🌐
Réalisation : Laurence Moinereau
Source : Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, (Ciclic)
Liens PER : EN 21, EN 31
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : image, plan, cadrage, son, montage, film

Ce cours d'initiation au vocabulaire de l'analyse filmique a pour objectif d'accompagner les enseignants qui souhaitent analyser des films avec leurs élèves.
Chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.
Chaque séance nécessite entre 45 minutes et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.

LEXIQUE DES TERMES CINÉMATOGRAPHIQUES


Petit dictionnaire cinématographique

Voici une liste de mots qui te seront peut-être utiles pour écrire ta critique :

Acteur / actrice: personne qui joue un rôle dans un film.

Adaptation: travail qui consiste à transformer en scénario de film, un livre, une pièce de théâtre ou une bande dessinée.

Décor: le décor est le lieu dans lequel se déroule l'histoire du film. Il peut être naturel ou construit dans un studio.

Documentaire: un film documentaire montre les gens, les choses et le monde tels qu'ils se présentent dans la réalité.

Cinéaste: autrefois, ce mot était utilisé pour nommer tous les gens qui participaient au tournage d'un film. Aujourd'hui, il désigne seulement

Type documentaire : 🕮
Type pédagogique : guide/tutoriel
Source : La Lanterne magique
Liens PER : EN 21, EN 31
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Lexique, cinéma

Document destiné aux enfants, dans le cadre de l'activité "Critiques en herbe"

RÉDIGER LA CRITIQUE D'UN FILM DE CINÉMA


e-media SITE ROMAND DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS
CIIP

Semaine des médias à l'école

Fiche pédagogique

Rédiger la critique d'un film de cinéma

Autrefois appréciée et redoutée, la critique de cinéma peine aujourd'hui à maintenir sa place dans la presse et les médias. Elle est bien souvent remplacée par des textes purement informatifs ou purement promotionnels. Bien écrite, elle doit combiner des informations objectives et des éléments d'analyse. Nous vous proposons de la rédiger sous la forme d'un « guide des critiques négatives » à l'intention des jeunes qui écrivent dans le cadre de la TRIBUne des Jeunes Cinéphiles (voir leurs avis sur le blog https://tribj.wordpress.com).

Public : élèves des 1H ans (cycle 3 du PER et Secondaire II)

Objectifs du Plan d'études romand (PER) :

- EN 31 : Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement (cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...) et du rapport entre l'image et le son. Choix d'un média approprié en fonction d'un projet en vue de sa réalisation et de sa publication.

Type documentaire : 🕮
Type pédagogique : scénario pédagogique
Source : e-media
Liens PER : EN 31
Utilisateur final : Enseignants

Sommaire

CINÉMA & HISTOIRE / HISTOIRE & CINÉMA



Type documentaire : 🌐
Type pédagogique : exposé, présentation
Source : Hervé Dumont
Liens PER : SHS 32, EN 31
Utilisateurs finaux : Enseignants, Autres
Mots clé : encyclopédie, films historiques

L'ancien directeur de la Cinémathèque suisse, Hervé Dumont, alimente ce site dédié aux interactions passionnantes entre l'Histoire et le Cinéma. Son but est de mettre dans le domaine public le fruit de 40 ans de recherches très particulières. Son « Encyclopédie du film d'Histoire » est en effet une nomenclature unique en son genre, réunissant 24'000 films et téléfilms historiques commentés.

À TOUT ÂGE!



Types documentaires : 🕮 📽
Types pédagogiques : activité libre, atelier, expérience, jeu éducatif, jeu de rôle
Liens PER : A 21 AV, A 22 AV, A 24 AV, FG 25, FG 28, EN 21
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants, Parents
Mots clé : dialogue intergénérationnel, différence-ressemblance, vivre-ensemble, vacances, musique, cinéma, souvenirs

Les ressources «À tout âge!» proposent de visionner les courts-métrages documentaires réalisés dans le cadre d'ateliers intergénérationnels par *La Lanterne Magique* et *Visions du Réel*. Il est possible d'exploiter ces films sous la forme d'activités spécifiques à mener avec l'ensemble de la classe ou en plus petits groupe, dans le but de favoriser le dialogue entre juniors et seniors, enfants et grands-parents...
Les quatre courts métrages à disposition ainsi que les capsules vidéo mettent en scène un·e junior et un·e senior s'exprimant côte à côte en revenant sur leur expérience commune. Chaque film s'accompagne d'une fiche pédagogique proposant des activités intergénérationnelles et des idées de discussion à mener.