Histoire 11e - 10RN11-1 Audioguides

Ressources numériques

a. Salle 1
b. Salle 2
c. Salle 3
d. Salle 4

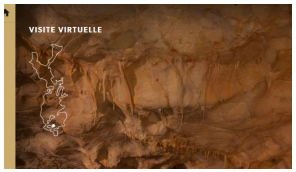
Sommaire

10RN11-1a – LA GROTTE CHAUVET - AUDIOGUIDE (a)

Type documentaire :
Durée : 39min55
Source : Des racines et des ailes
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Grotte, Chauvet, peinture rupestre

Archive de l'émission « Des Racines et Des Ailes », 2013, présentant la grotte Chauvet et sa réplique ouverte au public.

10RN11-1b – IL Y A 36 000 ANS, LA GROTTE CHAUVET-PONT D'ARC, ARDÈCHE (a)



Type documentaire :
Source : Culture.fr
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Grotte, Chauvet, peinture rupestre

On trouve sur ce site entre autres une visite de la grotte, visite libre ou virtuelle.

10RN11-1c – LA PREMIÈRE PHOTO DE L'HISTOIRE - 1827 LA GHDLP - AUDIOGUIDE (a)

Type documentaire :
Durée : 4min07
Source : Photo Synthèse
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, photographie, Nicéphore Niépce

Présentation et histoire de la première photo de Nicéphore Niépce.

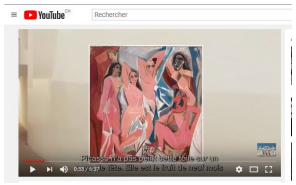
Sommaire

10RN11-1d – "IMPRESSION, SOLEIL LEVANT" MONET - AUDIOGUIDE (b)

Type documentaire :
Durée : 1min51
Source : France 2 d'Art d'Art !
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, impressionnisme, Claude Monet, art moderne

Présentation de cette œuvre dans la série *d'Art d'Art.*

10RN11-1e – PICASSO, UN SIÈCLE DE PEINTURE : ANALYSE D'ŒUVRE, LES DEMOISELLES D'AVIGNON (b)



Type documentaire :
Durée : 6min37
Source : Grand Palais
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Pablo Picasso, les Demoiselles d'Avignon, art moderne, cubisme, art abstrait

« Lorsque Picasso expose pour la première fois les Demoiselles d'Avignon en 1907, le choc est immense. La crudité du tableau, la violence avec laquelle il rompt avec tous les styles, toutes les conventions de l'époque, scandalisent jusqu'à ses amis artistes… Autant de raisons pour pénétrer les mystères de cette œuvre fondatrice de la peinture moderne ! » (Tiré du site).

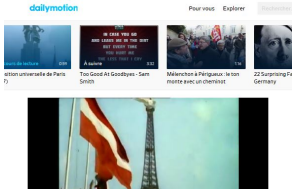
10RN11-1f – KANDINSKY ET L'ART ABSTRAIT (b)

Type documentaire :
Durée : 10min17
Source : Centre Pompidou
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Wassily Kandinsky, art abstrait

« En ne recherchant plus une représentation mimétique de la réalité, Kandinsky va finalement questionner ce qui fait l'essence même la peinture : un espace en deux dimensions sur lequel formes et couleurs s'organisent. » (Tiré du site).
Interview de Laure-Caroline Semmer.

Sommaire

10RN11-1g – EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS (1937), PAVILLON RUSSE ET ALLEMAND SE FAISANT FACE (c)



Type documentaire :
Durée : 59min
Source : HistoireMotion
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, exposition universelle de Paris, 1937, pavillon allemand, pavillon russe

« A l'occasion de l'exposition universelle, furent construits le palais de Chaillot et le palais des musées d'Art moderne (aujourd'hui palais de Tokyo).
A noter par ailleurs l'érection de deux édifices de taille, les pavillons de l'Allemagne nazie et de l'URSS, qui se faisaient face sur le champ de Mars. » (Tiré du site).

10RN11-1h – PICASSO, L'ENGAGEMENT POLITIQUE : ANALYSE D'OEUVRE : GUERNICA - AUDIOGUIDE (c)

Type documentaire :
Durée : 7min52
Source : Grand Palais
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Guernica, Pablo Picasso, guerre d'Espagne, résistance

« La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre offensif et défensif contre l'ennemi » affirme Picasso. Aux horreurs perpétrées à Guernica, il répond par une œuvre monumentale et violente, à la portée universelle. (Tiré du site).

10RN11-1i – GUERNICA, UNE TOILE UNIVERSELLE (c)

Type documentaire :
Durée : 2min51
Source : Franceinfo
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Guernica, Pablo Picasso, guerre d'Espagne, résistance

« Pour chaque visiteur, c'est la même sensation. La fresque de Pablo Picasso impose sa force. *Guernic*a est une des toiles les plus célèbres du monde, et une des plus marquantes. Le tableau est né de l'effroi de la guerre civile d'Espagne. » (Tiré du site).

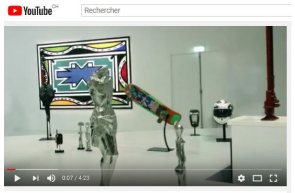
Sommaire

10RN11-1j – "FONTAINE" DE DUCHAMP (d)

Type documentaire :
Durée : 1min28
Source : France 2 d'Art d'Art !
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Duchamp, art conceptuel, fontaine, art contemporain, ready-made

Présentation de cette œuvre dans la série *d'Art d'Art*.

10RN11-1k – READY-MADE (d)



Type documentaire :
Durée : 4min23
Source : SOS ART
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, ready-made, art contemporain, art conceptuel

« Des objets manufacturés exposés en tant qu'œuvres d'art, quelle drôle d'idée ! Ça existe pourtant, et ça porte même un nom : les ready-mades. Pour comprendre un peu mieux de quoi il s'agit, voici une courte vidéo sur le sujet. » (Tiré du site).

10RN11-1l – JACKSON POLLOCK 51 (d)

Type documentaire :
Durée : 3min52
Source : facs1900b
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Jackson Pollock, dripping, art contemporain

Jackson Pollock est filmé en pleine séance de dripping. Cette technique consiste à projeter de la peinture sur une toile posée à plat.

Sommaire

10RN11-1m – YVES KLEIN: ANTHROPOMÉTRIE DE L'ÉPOQUE BLEUE (d)

Type documentaire :
Durée : 2min24
Source : Christie's
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Yves Klein, anthropométrie, peinture avec le corps, art contemporain

Séance d'anthropométrie : des femmes mannequins nues s'enduisent le corps de peinture puis s 'étendent sur une toile pour former une œuvre dont le corps est le pinceau.

10RN11-1n – BILL VIOLA (d)

Type documentaire :
Durée : 2min59
Source : Grand Palais
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Bill Viola, art vidéo, art contemporain

Présentation de l'artiste :
« C'est à un voyage initiatique, une expérience sensorielle et intime que nous convie Bill Viola. » Kira Perov et Jérôme Neutres, commissaires de l'exposition, reviennent sur le parcours de ce pionnier de l'art vidéo auquel le Grand Palais consacre une rétrospective exceptionnelle. » (Tiré du site).

10RN11-1o – BILL VIOLA - FIRE WOMAN (d)

Type documentaire :
Durée : 26 sec
Source : Grand Palais
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Bill Viola, art vidéo, art contemporain

Présentation de la vidéo dont une image figure dans le LE p. 170, doc. 28.

Sommaire

10RN11-1p – EN VÉLO SOUS LA NEF! JOURNÉES DU PATRIMOINE 2011 : DYNAMO - FUKUSHIMA (d)

Type documentaire :
Durée : 2min21
Source : Rmn- Grand Palais
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Yann Toma, Fukushima, art contemporain

« Le Grand Palais invite ses visiteurs à découvrir une installation originale et participative de l'artiste Yann Toma : petits et grands sont invités à pédaler sur des centaines de vélos équipés de dynamos qui éclaireront des ampoules lumineuses géantes. » (Tiré du site).

10RN11-1q – LE PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL (d)

Type documentaire :
Durée : 14min21
Source : Visites privées
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Facteur Cheval, art brut, Palais idéal

« Retour sur la vie de Joseph Ferdinand Cheval, ce facteur qui se lance à la fin du XIXe siècle dans la construction d'un château, le Palais Idéal. » (Tiré du site).
Visionner de 0:57 à 10'39.

10RN11-1r – RON MUECK (d)

Type documentaire :
Durée : 4min10
Source : Fondation Cartier pour l'art contemporain
Liens PER : SHS 32
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : XXe siècle, artiste, Ron Mueck, hyperréalisme, art contemporain

Présentation de quelques œuvres de l'artiste. David Lynch exprime ce qu'il ressent face à trois de ces œuvres.