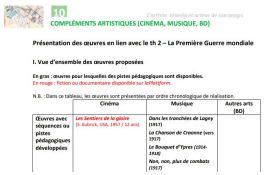
- 11e

Histoire 11e - 10RN11-5-2 Regroupement des RN concernant les compléments artistiques - thème 2

Ressources numériques

A. Liens avec le thème 1
B. Liens avec le thème 2
C. Liens avec le thème 3-4-5
D. Liens avec le thème 6
E. Liens avec le thème 7
F. Liens avec le thème 8
1. Cinéma
2. Musique
3. BD

Sommaire



10 Conflits, témoins et acteurs de son temps

COMPLÉMENTS ARTISTIQUES (CINÉMA, MUSIQUE, BD)

Présentation des œuvres en lien avec le th 2 – La Première Guerre mondiale

I. Vue d'ensemble des œuvres proposées

En gras : œuvres pour lesquelles des pistes pédagogiques sont disponibles.
En rouge : fiction ou documentaire disponible sur laPlattform.

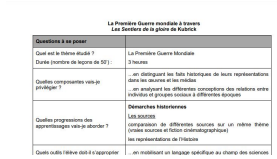
N.B. : Dans ce tableau, les œuvres sont présentées par ordre chronologique de réalisation.

	Cinéma	Musique	Autres arts (BD)
Œuvres avec séquences ou pistes pédagogiques développées	*Les Sentiers de la gloire* (S. Kubrick, USA, 1957 / 12 ans)	*Dans les tranchées de Lagny* (1917) *La Chanson de Craonne* (vers 1917) *Le Bouquet d'Ypres* (1914-1918) *Non, non, plus de combats* (1917)	

10RN11-5-2a – PRÉSENTATION DES ŒUVRES EN LIEN AVEC LE THÈME 2 (B)

Type documentaire : 🕮
Format : pdf (8 pages)
Source : Histoire 11e, Moyens d'enseignement romands
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, musique, bande dessinée, BD, présentation, résumé, séquence pédagogique

Présentation des œuvres retenues en lien avec la Première Guerre mondiale (cinéma, musique et bande dessinée) : résumé, intérêt pour les élèves et séquences pédagogiques les concernant.



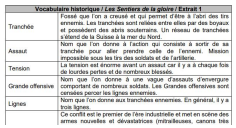
La Première Guerre mondiale à travers
***Les Sentiers de la gloire* de Kubrick**

Questions à se poser	
Quel est le thème étudié ?	La Première Guerre Mondiale
Durée (nombre de leçons de 50') :	3 heures
Quelles composantes vais-je privilégier ?	…en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias …en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques
	Démarches historiennes
Quelles progressions des apprentissages vais-je aborder ?	Les sources comparaison de différentes sources sur un même thème (croisés sources et fiction cinématographique) les représentations de l'histoire
Quels outils l'élève doit-il s'approprier	…en mobilisant un langage spécifique au champ des sciences

10RN11-5-2b – LES SENTIERS DE LA GLOIRE : MÉTHODOLOGIE (B, 1)

Type documentaire : 🕮
Format : pdf (2 pages)
Source : Portail pédagogique fribourgeois
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, procès, Kubrick, Sentiers de la gloire, méthodologie
Ressource liée : accès au film

Cette grille méthodologique résume le déroulement et les objectifs de la séquence pédagogique réalisée par des enseignants fribourgeois sur Les Sentiers de la gloire de Stanley Kubrick. La version disponible ici est légèrement adaptée pour se conformer aux droits liés aux images.
En ressource liée : Accès au film avec identifiant sur laplattform.ch



Vocabulaire historique / *Les Sentiers de la gloire* / Extrait 1	
Tranchée	Fossé que l'on a creusé et qui permet d'être à l'abri des tirs ennemis. Les tranchées sont reliées entre elles par des boyaux et possèdent des abris souterrains. Un réseau de tranchées s'étend de la Suisse à la mer du Nord.
Assaut	Nom que l'on donne à l'action qui consiste à sortir de sa tranchée pour aller prendre celle de l'ennemi. Mission impossible sous les tirs des soldats et de l'artillerie.
Tension	La tension est énorme avant un assaut car il y a à chaque fois de lourdes pertes et de nombreux blessés.
Grande offensive	Nom que l'on donne à une vague d'assauts d'envergure comportant de nombreux soldats. Les Grandes offensives sont censées percer les lignes ennemies.
Lignes	Nom que l'on donne aux tranchées ennemies. En général, il y a trois lignes.
	Ce conflit est le premier de l'ère industrielle et met en scène des armes nouvelles et dévastatrices (mitrailleuses, canons très

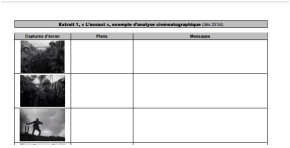
10RN11-5-2c – LES SENTIERS DE LA GLOIRE : VOCABULAIRE HISTORIQUE / EXTRAIT 1 (B, 1)

Type documentaire : 🕮
Format : pdf (2 pages)
Source : Portail pédagogique fribourgeois
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, offensive, procès, Kubrick, Sentiers de la gloire, vocabulaire
Ressources liées : lexique au format ppt, lexique au format pdf

Fiche de vocabulaire, qui se base sur un extrait du film de Stanley Kubrick, celui de la grande offensive, définit plusieurs mots inséparables du contexte de la Première Guerre mondiale.
En ressources liées, deux présentations de lexique cinématographique :
- Les Sentiers de la gloire : lexique du cinéma (PDF)
- Les Sentiers de la gloire : lexique du cinéma (PPT)

Sommaire

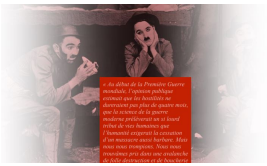
10RN11-5-2d – LES SENTIERS DE LA GLOIRE : ANALYSE DE L'EXTRAIT 1 – FICHE POUR LES ÉLÈVES ET PISTES DE CORRECTIONS (B, 1)



Type documentaire : 🕮
Format : pdf (8 pages)
Source : Portail pédagogique fribourgeois
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, procès, Kubrick, Sentiers de la gloire, analyse
Ressources liées : analyse extrait 2 /version modifiable, analyse extrait 2 /version pdf, analyse extrait 3 /version pdf
Téléchargement : version modifiable
Ressource liée : analyse extrait 3 /version modifiable

Fiche permettant de montrer ce qu'est une analyse cinématographique. Des pistes de correction sont proposées.
En ressources liées, analyses de deux autres extraits :
- Les Sentiers de la gloire : analyse de l'extrait 2 (le procès)
- Les Sentiers de la gloire : analyse de l'extrait 3 (l'exécution)

10RN11-5-2e – CHARLOT SOLDAT : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (B, 1)

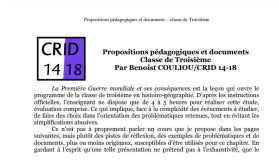


Type documentaire : 🕮
Format : pdf (35 pages)
Source : Académie de Besançon (DSDEN)
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, tranchée, Kubrick, Sentiers de la gloire, analyse

Dossier pédagogique réalisé à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale. Il propose des activités essentiellement basées sur les images, accessibles à tous les élèves.

Sommaire

10RN11-5-2f – UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES : QUESTIONNAIRE SUR LA SÉQUENCE D'OUVERTURE (B, 1)


Propositions pédagogiques et documents – classe de Troisième

CRID 14-18

Propositions pédagogiques et documents
Classe de Troisième
Par Benoist COULIOU/CRID 14-18

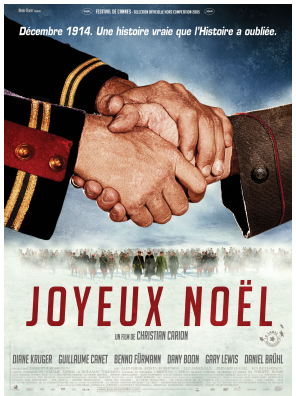
La Première Guerre mondiale et ses conséquences est la leçon qui ouvre le programme de la classe de troisième en histoire-géographie. D'après les instructions officielles, l'enseignant ne dispose que de 4 à 5 heures pour réaliser cette étude, évaluation comprise. Ce qui implique, face à la complexité des événements à étudier, de faire des choix dans l'orientation des problématiques retenues, tout en évitant les simplifications abusives.

Ce n'est pas à proprement parler un cours que je propose dans les pages suivantes, mais plutôt des pistes de réflexion, des exemples de problématiques et de documents, plus ou moins originaux, susceptibles d'être utilisés pour ce chapitre. En gardant à l'esprit qu'une telle présentation ne prétend pas à l'exhaustivité, que le

Type documentaire : 🕮
Format : pdf (12 pages)
Source : B. Couliou / CRID 14-18
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, automutilation, procès, Jeunet, Long dimanche de fiançailles

Recueil de pistes pédagogiques pour Un long dimanche de fiançailles comprenant notamment un questionnaire d'analyse de la séquence d'ouverture (p. 9 du PDF).

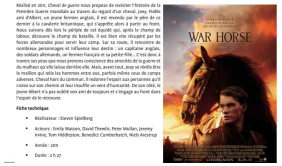
10RN11-5-2g – JOYEUX NOËL (B, 1)



Type documentaire : 🕮
Type pédagogique : scénario pédagogique
Format : pdf (6 pages)
Source : e-media
Liens PER : FG 31, EN 31
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, trêve, tranchée, fraternisation, Carion, Joyeux Noël
Ressource liée : fiche pédagogique

Fiche e-media proposant une présentation technique ainsi que quelques pistes pédagogiques pour analyser certains aspects présentés dans le film.
En ressource liée : *Joyeux Noël* : fiche-élève de l'Institut français et corrigé

10RN11-5-2h – CHEVAL DE GUERRE : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (B, 1)


Réalisé en 2011, *Cheval de guerre* nous propose de revisiter l'histoire de la Première Guerre mondiale au travers du regard d'un cheval, joey. Hélas pour eux, ils ne sont pas seulement anglais, il est revendu par le jeune Albert à un officier de la cavalerie allemande qui le capture en Belgique. Nous suivons dès lors le périple, qui se déroule sur quatre ans, du cheval de labeur, désormais le champ de bataille. Il est bien vite occupé par les forces allemandes pour servir leur camp. Sur sa route, il rencontre de nombreux personnages et influence leur destin : un capitaine anglais, des soldats allemands, un fermier français et sa petite-fille…C'est donc à travers ses yeux que nous pouvons concrétiser des anecdotes de la guerre et du malheur qu'elle laisse derrière elle. Mais, avant tout, Joey se rébelle être un simple outil de guerre et va tout faire pour rejoindre son maître dans adversité. Cheval hors du commun, il redonne l'espoir aux personnes qu'il croise sur son chemin et leur insuffle un vent d'humanité. De son côté, le jeune Albert n'a pas oublié son ami de toujours et s'engage au front dans l'espoir de le retrouver.

Fiche technique

- Réalisateur : Steven Spielberg
- Acteurs : Emily Watson, David Thewlis, Peter Mullan, Jeremy Irvine, Tom Hiddleston, Benedict Cumberbatch, Niels Arestrup
- Année : 2011
- Durée : 2 h 27

Type documentaire : 🕮
Format : pdf (6 pages)
Source : Province de Liège
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, tranchée, Spielberg, Cheval de guerre
Ressource liée : accès au film

Dossier pédagogique proposant un éclairage sur divers aspects du film (le cheval et la guerre, la vie du soldat…), mais aussi une analyse de certaines séquences du film, y compris sous un angle technique (plan, cadrage, hors-champ…).
En ressource liée : Accès au film avec identifiant sur laplattform.ch

Sommaire

10RN11-5-2i – AU REVOIR LÀ-HAUT : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (B, 1)

Type documentaire : 🌐
Format : pdf (37 pages)
Source : Parenthèse Cinéma
Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale cinéma, combat, tranchée, mutilation, gueule cassée, monument, morts, Dupontel, Au revoir là-haut

Ce dossier propose, outre des entretiens avec Albert Dupontel et Pierre Lemaitre, de nombreuses fiches d'activités pour des élèves de différents niveaux. Certaines sont particulièrement appropriées pour l'enseignement de l'histoire : «Étudier un monument commémoratif de la Première Guerre mondiale», «Les gueules cassées», «Analyse différenciée de la scène des tranchées», etc.

10RN11-5-2j – LES POILUS À TRAVERS LES CHANTS DE LA GRANDE GUERRE (B, 2)

MEMO - ART

Fiche 10

Les Poilus à travers les chants de la Grande Guerre

Parcours : Art – Education musicale, littérature

Objectifs :

- Analyser des chants composés entre 1915 et 1923 afin de comprendre les conditions de vie des Poilus.
- Mémoriser et interpréter des chants de la Première Guerre mondiale.
- Ecouter des œuvres de musiciens contemporains de la Grande Guerre.

Compétences travaillées :

Type documentaire : 📖
Format : pdf (32 pages)
Source : Académie de Poitiers
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, chansons, poilus, tranchée

Séquence pédagogique analysant six chants composés entre 1915 et 1923, accompagnée d'un *padlet* qui contient les fichiers audios et les partitions des chansons. Les paroles, une fiche d'activité et son corrigé sont à disposition pour chaque chanson.

10RN11-5-2k – CHANTER DANS LA TRANCHÉE : DE LA QUASI INSOUCIANCE DES PONTS DE PARIS AUX ESPOIRS DES TRANCHÉES DE LAGNY (B, 2)

Type documentaire : 📖
Format : pdf (6 pages)
Source : Odile Tripier-Mondarcin
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, chansons, poilus, Les tranchées de Lagny, Sous les ponts de Paris

Le chant *Dans les tranchées de Lagny*, écrit sur l'air très connu de Sous les ponts de Paris par un soldat anonyme du 69e, permet d'illustrer les conditions de vie des soldats. Une comparaison des deux œuvres est possible, Sous les ponts de Paris représentant la période d'avant-guerre.

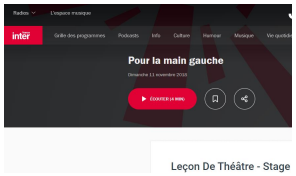
Sommaire

10RN11-5-2l – HISTOIRE DU SOLDAT : DOSSIER PÉDAGOGIQUE (RADIOFRANCE) (B, 2)

Type documentaire : 🕮
Format : pdf (50 pages)
Source : Radio France
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique classique, ballet, opéra, Ramuz, Stravinsky, Histoire du soldat
Ressource liée : les aventures de l'Histoire du soldat, film documentaire

Dossier pédagogique proposant une présentation de l'œuvre et de son contexte de composition, ainsi que de très nombreuses activités d'écoute en classe.
En ressource liée : Les aventures de *l'Histoire du soldat*, film documentaire, accès au film et à une fiche e-media sur laPlattform.ch.
Accès au film avec identifiant sur laplattform.ch

10RN11-5-2m – POUR LA MAIN GAUCHE (B, 2)



Type documentaire : 🎧
Durée : 4min
Source : Radio France
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, classique, concerto, piano, main gauche, mutilation, poilus, Ravel, Wittgenstein

Chronique sur un répertoire pianistique particulier, celui pour la main gauche, dont le *Concerto* pour la main gauche de Maurice Ravel. Commandée par le pianiste Paul Wittgenstein, amputé lors des combats, cette pièce permet d'aborder les mutilations des poilus.

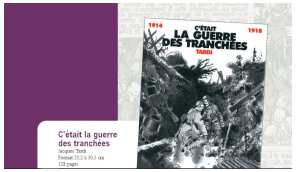
10RN11-5-2n – FLORENT PAGNY : LE SOLDAT, SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE (B, 2)

Type documentaire : 🕮
Format : pdf (4 pages)
Source : CAVILAM – Alliance française
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, musique, tranchée, poilus, lettre, Calogero, F. Pagny, Le soldat

Activités autour de la chanson et du clip vidéo réalisés pour rendre hommage aux poilus tombés lors de la bataille de Verdun. Permet de découvrir et comprendre la vie d'un soldat dans les tranchées.

Sommaire

10RN11-5-2o – C’ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES – CASTERMAN (B, 3)



Type documentaire : 🌐
Source : Caroline Charpentier
Utilisateur final : Enseignants
Mots clé : Époque contemporaine, XXe, Première Guerre mondiale, bande dessinée, BD, combat, tranchée, Tardi, C’était la guerre des tranchées

Présentation comprenant un aperçu de la structure de la bande dessinée et quelques pistes d’exploitation pédagogique.