MITIC

Analyse de films

Ressources numériques

INITIATION AU VOCABULAIRE DE L'ANALYSE FILMIQUE



Type documentaire :

Réalisation : Laurence Moinereau

Source : Agence régionale du Centre pour le livre,

l'image et la culture numérique, (Ciclic)

Liens PER: FG 21, FG 31

Utilisateurs finaux: Apprenants, Enseignants **Mots clé**: image, plan, cadrage, son, montage, film

Ce cours a pour objectif d'accompagner les enseignants qui souhaitent analyser des films avec leurs élèves.

Chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.



Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.

PLATEFORME DE FILMS DU FESTIVAL CINÉMA JEUNE PUBLIC



Type documentaire :

Type pédagogique : exploration Source : Festival Cinéma Jeune Public Liens PER : FG 11, FG 21, FG 31

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants,

Parents

Mots clé: films, cinéma, animation

Cette plateforme propose des courts métrages en libre accès, classés par âge (dès 3 ans, dès 6 ans, dès 8, 10 ou 12 ans).



KWA HERI MANDIMA



Type documentaire : ⊟

Durée: 11min

Genre: documentaire

Réalisation: Robert-Jan Lacombe (Suisse, 2010)

Liens PER: FG 21, FG 31

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants **Mots clé :** court-métrage, analyse, souvenir **Ressource liée :** Dossier pédagogique

A travers la redécouverte d'images d'archives longtemps conservées à Bordeaux chez mes grands parents, je raconte mon enfance passée à Mandima, un petit village du nord-est Zaïre où je suis né. En partant d'une photo panoramique du grand départ, j'observe et je repense, photo après photo, à ces 10 premières années de ce petit garçon qui doit, un beau jour, partir ailleurs pour la ville, pour le lycée. Derrière, il laisse ses amis et toute une culture. La vie, sa mentalité, ses règles, seront à réapprendre.

Pour des raisons de droits d'auteur, il est nécessaire de s'identifier pour lire cette vidéo.



Sommaire

ULTIMA DONNA



Type documentaire : \boxminus

Durée : 17min **Genre :** fiction

Réalisation: Tristan Aymon (Suisse, 2010)

Liens PER: FG 21, FG 31

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants **Mots clé :** court-métrage, analyse, vieillesse **Ressource liée :** Dossier pédagogique

Un vieil homme bourgeois se voit dans l'obligation de partager ses journées avec sa nouvelle dame de compagnie.

Pour des raisons de droits d'auteur, il est nécessaire de s'identifier pour lire cette vidéo.



LES ENFANTS PARLENT D'IMAGES - ANALYSE DU FILM : L'HOMME QUI RÉTRÉCIT, DE JACK ARNOLD (1957)



Type documentaire : ⊟

Durée : 5min13 **Source :** Ciclic

Liens PER: FG 21, FG 31

Utilisateurs finaux: Apprenants, Enseignants

Mots clé: analyse, image, film

Les CM2 de l'école Gérard Philipe à Fondettes analysent les trucages de *L'homme qui rétrécit de Jack Arnold (1957)*.

Les enfants avaient vu le film avant l'atelier. Ils ont travaillé en deux temps : deux heures pour décrypter les trucages et les expliquer par écrit, puis deux heures trente d'enregistrement du texte final, lu par six d'entre eux. Le montage a été fait par l'intervenant après coup.

Encadrement : Marie-Ange Giraudet (institutrice) et François Barge-Prieur (critique, réalisateur).



LES ENFANTS PARLENT D'IMAGES - ANALYSE DU FILM : APRIL, D'OTAR IOSSELIANI (1962)



Type documentaire : Ξ

Durée : 1min42 **Source :** Ciclic

Liens PER: FG 21, FG 31

Utilisateurs finaux: Apprenants, Enseignants

Mots clé: analyse, image, film

Autre exemple de réalisation d'une analyse vidéo avec un enfant. Ici, une jeune fille analyse une courte séquence d'April (Otar losseliani, 1962), à travers les trucages permis par des raccords cachés.

La séquence est brève, le travail d'analyse et de réalisation a été plus rapide à mener que pour l'exemple de L'homme qui rétrécit. Encadrement du travail d'analyse et montage : François Barge-Prieur



Sommaire

LE BON PLAN - ANALYSE DE FILMS

R Bon Plan: Les effets spéciaux à l'ancienne écryptés par des enfants des la comment de la comment

B Bon Plan: la scène d'introduction des Dents de Mer Mer
page saranie. La for Ein Glorgit, en violè le Bonos Méri de Giolea. Cels aranie, nos alters
médicate des después des de Jack - 10 cels de parent Charget de significant
in des la formation de Jack - 10 cesse de parent Charget de significant la schedul de schedul
in des la formation de parent Charget de Jack - 10 cesse de parent Charget de significant la schedul
in des la formation de la formation d

Le Bon Plan : Analyse d'une scène d'Appaloosa Charge semine, Le Bor Fan diorpète en vidés les bonnes biles de cinéma. Cem cel épisode, non allera nous percher sur l'apparaise de mostige dess une soine d'action. Bastanéo Type documentaire : ⊟

Réalisation: François Barge-Prieur

Source:

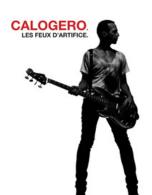
http://www.vodkaster.com/actu-cine/le_bon_plan

Liens PER: FG 21, FG 31 Utilisateur final: Enseignants Mots clé: analyse, image, film Chaque semaine, Le Bon Plan décrypte en vidéo les bonnes idées du cinéma.

Le contenu du générique n'est pas destiné aux élèves !



ANALYSE D'UNE CHANSON ET D'UN CLIP DE CALOGERO



Type documentaire :
Source : www.e-media.ch
Liens PER : FG 21

Utilisateurs finaux : Apprenants, Enseignants **Mots clé :** chanson, clip vidéo, Calogero, fait

divers, Echirolles

La chanson de Calogero "Un jour au mauvais endroit" s'inspire du lynchage de Kevin et Sofiane en septembre 2012 à Echirolles, dans la banlieue de Grenoble. Cette fiche pédagogique propose une analyse du clip et de la chanson, en écho au travail de la presse sur ce fait divers tragique. Elle comporte une fiche élèves prête à l'emploi.

